

中国心的台湾设计



“竹编”铁椅

猛一看,这些户外家具都是熟悉的样子。传统竹制品的“编法”,形成了如今的模样。竹编艺术是随着人类文明的进步而产生的,竹编的发展是随着人类的进步和需要而发展的,也是极具东方意味的传统工艺。将铁质户外家具采用了竹编工艺,保留了竹编家具的“精神”,或许就是设计师继承传统的一种表达。

如今,东方设计尤其是中国新兴设计力量在国际上备受瞩目,而同属中国文化的台湾设计也同样急速飞跃。同根同源的两岸中国心,来自台北的设计师,怀着偏执而深厚的情感,以大胆新颖的手法,将传统中华文化重新引入到当代生活中。

日前,在深圳会展中心的首届家居中国(深圳)创意设计周上,台北当代设计群带来“瞻古今——台北当代设计展”,百件来自台北的家饰及家具设计精品以“前饰今生”、“竹山水”与“多宝柜”三个主题呈现出新形式的华人美学理念与台湾当代设计特色。

“当这个世界越快时,我们身为设计师的心就得慢。以匠心去观察传统之美,那些文化累积淬炼出贴近生活的智慧;也只有当我们将设计放在真实的生活里,器物本身才能彰显出它们的价值与生命力。”策展人、台北当代设计群召集人韩德昌对记者表示。

韩德昌说:“在台北设计师群体的眼中,中华文化博大精深,除了哲学、语文、礼仪形制,更不缺乏丰富的民俗与优秀的工艺。”台湾设计师吴孝儒告诉记者,随着如今东方文化的流行,以及台湾设计师亮相全球各大设计展,包括对设计回归生活与文化的思考,也让台湾当代设计充满了不同以往的细腻质感与文化感,逐渐塑造出台湾设计的新形象。设计师廖柏晴也表示,对于中国传统文化和思考的深刻理解,融合传统和当代生活的新设计思想开始成为许多台湾设计师的共识。

韩德昌表示,台湾设计自2010年起开始进入更灵活的商业化阶段,当普及成为日常商品后,重新连接日常情境和华人文化的交融。

(刘朗)



同心竹凳

远看这个小凳并不是竹子的第一印象,但仔细观察才发现竹子被改变了一种“状态”重新呈现。竹子是最“东方”的材料之一,许多中国设计师都喜欢用竹子的形、意来展开设计,据设计师林桓民介绍,这个竹凳是将竹子先“劈”成很薄很薄的片状物,然后一圈一圈缠绕而成,当竹子的形态被改变后,和木头支撑的完美结合也就造就了这把“同心竹凳”。



果皮杯

台湾黑山起司设计团队以自然素材为媒介,从饮食生活概念出发,挑选了六种台湾蔬果,将“果皮”转化为盛装器皿。当触碰到果皮的纹路时,仿佛就牵动了使用者的手感,并让人产生触感记忆,让人与物产生“共生情感”。或许这就是回到原始的时代,吃完了瓜果后,将其又作为器皿使用,视觉冲击的同时也有触感记忆思维。



圈凳

台湾的夜市和大排档往往让许多去台湾旅行的人流连忘返,大排档里许多简易的塑料凳子也让人印象深刻,如果将这款凳子和圈椅结合起来会是什么样子呢?设计师吴孝儒的这款圈凳,将几千年前的圈椅和如今的速食文化融合,从材质、线条设计融入了中西方跨越文化,让人似乎有一边看着古装剧一边吃着大排档的感觉。



书法柜

中国人的书法往往让外国人惊叹,中国字的博大精深也是传统文化的一部分。一位书法家挥毫泼墨时的意境往往显现的就是中华文化的韵味。试想一下,当书法“变”成了家具会是什么模样?这款大柜第一眼就给我们中国味道,黑色的竖条仿佛就是毛笔起落的汉字线条,粗细不均、条条都有韵味,组合成一个中式大柜,再配合传统的铜质中式锁头,体现出别样的中国文化韵味。设计师廖柏晴表示,中华文明源远流长,设计能从中汲取很多营养。