

刘庆邦：沈丘走出来的“短篇王”

□ 晚报记者 朱保彰 文/图



刘庆邦，著名作家，1951年12月生于河南省周口市沈丘县刘庄店镇。他当过矿工、矿务局宣传部干事，《中国煤炭报》编辑、记者、副刊部主任。现为中国煤炭作家协会主席、北京作家协会副主席，一级作家，北京市政协委员，中国作家协会全国委员会委员。著有长篇小说《断层》、《远方诗意》、《平原上的歌谣》等，中短篇小说集、散文集《走窑汉》、《梅姐放羊》、《遍地白花》、《响器》等。短篇小说《鞋》获1997至2000年度第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53届柏林电影节银熊奖。他曾获北京市首届德艺双馨奖。



刘庆邦

1. 平易近人易沟通

“北京三刘”(刘庆邦、刘震云、刘恒)，其中刘庆邦被誉为“中国短篇小说之王”。刘庆邦为人低调，没有一点儿名家大腕的做派，一身朴实的乡土气息给记者留下了深刻的印象。

第一次见到刘庆邦时，是在刘庆邦回沈丘故里为家乡师生赠书的仪式上。刘庆邦从北京回到沈丘，带了1000多套自己的小说集，他来不及休息就开始为读者签名赠书。赠书活动结束后，刘庆邦虽

然很疲惫，但他仍欣然接受了采访。再见到刘庆邦是今年7月举办的名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象的座谈会上，会议休息期间，记者向刘庆邦表达了想给他做个专访的意向，刘庆邦仍是爽快地答应了。

采访刘庆邦，记者觉得他处处透着农民般的质朴，平易近人。谈起文学他娓娓道来，说起生活他侃侃而谈，言语间给人一种亲切感。

2. 执着地回望故土

刘庆邦的故土情结非常浓厚，他有一半以上的作品是以沈丘南部乡镇农民生活为蓝本，采用素描的手法把方言俚语、故事场景运用到小说里，给人营造出一种原汁原味的乡土生活。

刘庆邦说，他生活在一个农村的大家族里，他们家族在村里有很高的威望。在他记事时，家里就住着高楼。中学毕业后，适逢煤矿招工，他就抱着走出去闯闯的想法离开了养育他近20年的乡村。刘庆邦深情地说，就是家乡这片土地为他提供了用之不竭的写作素材，家乡人的生活场景印在了他的脑海里，时时回放、时时咀嚼。他说家乡的话语就是小说创作的母语，家乡的语言非常有韵味，如果能把家乡人的对话整理出来，就是一篇很好看的小说。在他的乡土小说里，大多对话或对白使用的是地道的乡土语言，听起来亲切自然。而南方人似乎就没有这种语言优势，他们的对话常常让人听不懂，只能翻译成普

通话，不过这样就变味了。所以，南方作家的作品很少用方言在作品中对话。家乡语言也成就了刘庆邦如今的创作。

刘庆邦说，他创作的另一个资源就是家乡曾经的贫穷和苦难。那时农村遇到自然灾害，贫困和饥荒在他的脑海里至今挥之不去。他的中篇小说《平原上的歌谣》与正在热播的电影《1942》相媲美，并获得了《人民文学》的一个奖项。他的这部小说描写的是家乡遭受自然灾害的故事。刘庆邦经历过饥荒，当时河南闹饥荒很严重，尤其是他的老家死了很多人，用饿殍遍野来形容一点儿都不为过。刘庆邦就吃过柿树皮，树皮很硬。至于写这个题材的原因，刘庆邦说，要让民族保留历史记忆，不要这么早就遗忘这些惨痛的教训，一个民族要是失去了记忆，那是非常悲哀的。作家如果不能承担起帮助民族保留记忆的责任，则愧对作家这一称号。

3. 一半是乡土一半是煤炭

“每个作家似乎都在做梦，不光是我和我的同行，就连外国的作家也是一样的，不过梦境是不一样的。”刘庆邦说，他不迷信，但每次做梦都能梦见20岁之前他在家乡的情景。这梦境整理出来自然就是一篇很好的小说。他经常梦见老家的楼房着火了，他的二姐从院里的枣树爬到楼房上去救火，母亲则在树下大喊“注意”。这样的情景一直都在他的梦境中反复出现。说起来很奇怪，刘庆邦说，他在北京连续搬了几次家，但竟然没有一次梦见他在北京的家，梦见的都是家乡沈丘淳朴的乡村生活。

刘庆邦每年都要回老家回味家乡的生活，他把老家的变化放在心上。他说：“如果一个作家是从农村走出来的，那么他最好的深入生活的方式就是回到老家。”

谈起在煤矿上的生活，刘庆邦深有感触地说：“矿区就是我的第二故乡。我19岁被招进煤矿，经历了太多的酸甜苦辣，尤其是矿工们恶劣的底层生活，让人看了心寒。因此，我在矿区工作和生活的点点滴滴，也成了我日

后创作的财富。”刘庆邦9年的矿区生活中，他和矿工们常常要在地下近千米的地方工作。对于矿工的性格，刘庆邦喜欢用“置之死地而后生”来形容。在沉重的生活里，矿工也只能以别的方式来释放压力。黑暗中，矿上的男人喜欢拿女人说笑，他们会在黑色铁柱上用粉笔画女人裸体，把又冰又硬的地下柱子称为“美女”，把不见太阳的白毛老鼠称为“白发魔女”。矿区的生活也为刘庆邦以后的创作道路埋下了伏笔，若不是有矿工苦难的经历也就没有了而今刘庆邦在写作上的收获。

地下是刘庆邦炼狱般的生活，地上则是他阅读和写作的天地。1972年他的处女作《棉纱白生生》就是一篇以矿工为题材的小说，描述的是他身边的矿工勤俭节约的故事。当时初稿写出来并没有报纸、杂志采用。但刘庆邦没有放弃，一连投了10多家文学杂志，总算为自己的作品找到了“婆家”。在自己的写作领域内，刘庆邦说：“乡土和煤炭是我用之不竭的素材。”

4. 对周口作家群寄予厚望

“提出‘周口作家群’应该是2005年吧，那时候应周口市政府的邀请，提出了‘周口作家群’的概念，当时知道的人并不多。之所以能形成‘周口作家群’，既有政府的主导，又有民间组织的积极参与。这也是本土作家不断出现，获奖作品层出不穷，才使‘周口作家群’有了雏形。”刘庆邦说。

关于“周口作家群”的座谈会，刘庆邦都会在百忙中抽空参加。他的目的只有一个，就是帮助家乡的作家，为他们提供一个施展自己的平台。

刘庆邦认为“周口作家群”崛起的现象有两个要素：“周口作家群”有两个部分，一部分是旅外作家，主要是

在北京的本土作家。另一部分是本土的作家，他们世代生活在这片土地，但未能走出去。这两部分就像“周口作家群”的两条腿。刘庆邦说，“周口作家群”的氛围已经形成，平台已经搭建，政府也注入了大量的资金，但作家们最需要的是有创作的欲望。

“至少家乡本土的作家都比我的起点高，我作为从家乡走出去的作家，希望有更多更好的作品能踏入中国文学的殿堂。我在北京等待着更多优秀的本土作家，期待着与他们会合，我们共同为‘周口作家群’的崛起出一份力。”刘庆邦谈起对“周口作家群”的未来，满怀希望。

欢迎社会各界踊跃推荐
“天南地北周口人”报道对象

推荐条件：爱岗敬业、诚信守法、勤劳朴实、情系家乡的在外创业成功人士；工商企业、科教文卫、书画艺术等领域有影响力、有突出贡献的知名人士。
推荐材料发邮箱：duxin0025@126.com 电话：13592220025