

解析马年春晚：

冯小刚不破则不立

春晚，已成一道难题。你说，参与节目的每一个元素都精挑细选过吧？每一个环节都认真打磨过吧？卧虎藏龙的娱乐圈，能人猛将全调上“前线”吧？“金山银山”、技术耗材全砸进去吧？可却越演越无聊，越演越鸡肋；冯小刚执掌马年春晚消息一出，大家都期待春晚能“枯木逢春”，只是，抛出“真诚、温暖、振奋、好玩”这八字方针容易，把这台大戏唱好很难。首先要找到春晚30年来形成的“俗套”，彻底破除病根，才能让亿万中国电视观众，在除夕当晚真真切切地感受到央视送来的“新春问候”。

破1 大联唱开场，主持群宣讲

“我最期待的是冯小刚导演的春晚开场，他在《大腕》里愣是把葬礼变成广告植入晚会，很有创意，真不想再看见一群喜庆打扮的群舞演员，簇拥着一对对明星嘉宾，东南西北大联唱来炒热现场，实在是太无聊了。”80后白领观众罗小姐说。

一群身着明艳华美服饰的主持群，呼啦啦上场，堪称春晚主持的风格，更像零差错播报机器，“我代表××”的前缀，最后加上一句深情的“拜年了！”喜庆话、恭维话“假大空”，话语煽情却不动情。曾主持1984年春晚的中国传媒大学播音系老师卢静就说：“现在的主持人串词越来越口号化，春晚整个变成了宣讲台。”

破2 生硬板块 20年不变

春晚近20年不变的板块划分，始于1993年，总结起来就是：一台四五个小时的晚会，20多首歌曲占70到80分钟；小品相声加起来9到11个占两个小时左右；剩下不到一小时用杂技、魔术、戏曲填充，最后再加上零点敲钟仪式。所有节目分为4个板块，每个板块一小时左右，板块交接由一个节目起承转合，制造收视率的兴奋点。

春晚诞生之初仅靠节目编排和娱乐内容，就受到老百姓的喜爱。现在的硬件比过去堪称天壤之别，为什么反而不好看了呢？西北大学影视系主任张阿利教授说：“如今的春晚除了要对接大众口味，更被绑上了宣讲要务，甚至每个细节、要素都不容有失，失去联欢晚会的轻松、戏谑，变成一种仪式，因众口难调之苦饱受质疑和指责。”

破3 “条子演员”铲不净

从“开门办春晚”到“拆门办春晚”，央视一直有着改革春晚的意图，也并非没有好意见，只是多年来，无数“关系户”递来的领导条子让春晚导演也经常无可奈何。执导2001年央视春晚的王洗平就向媒体披露，她曾一台晚会收到43张“小条子”。



冯小刚

曾多次参与报道春晚的东北媒体人张先生就说，很多“钉子户”央视自己都拔不掉，“总导演对一台晚会的抉择也是有灰色地带的，对演员的控制更是能力有限。冯小刚执掌明年春晚，如果能将多年的钉子户彻底铲除，也算是为央视解决了一个很大的麻烦”。词作家王平久也希望明年春晚能变成一场明星秀，“不要一年四季就那么几张面孔，要突破这一关，最难的是人情债”。

破4 小品、相声“隔靴搔痒”

“春节是个喜庆日子不假，花团锦簇是每个人的目标，可电视上的虚胖，总也抵不过现实的讽刺，让人被迫接受繁花似锦，只能让人此时更容易感到郁闷。”市民李女士对春晚的美好记忆，停留在戳穿商家以假乱真的相声《宇宙牌香烟》，讽刺官场不良风气的小品《打扑克》。她说，没有排毒功能的小品、相声，看了也无趣。

小品《三鞭子》编剧崔凯接受采访时一语道破：“农民工、邻里关系、城市建设、夫妻关系，一定要在节目中体现，但春晚整体氛围是喜庆的，讽刺谁也不合适，要避免得罪各个阶层。”因此作品中的失业、待业青年，往往需要表现出“多在自己身上找问题，少埋怨社会”的生活态度；新婚夫妻变“房奴”，结局以感化丈母娘，宣扬就算没房子也一定有明天。作为春晚重头戏的语言类节目依旧在表现社会生活，但观众期望看到的犀利讽刺、痛快点评，却被悄悄隐去，取而代之的是“隔靴搔痒”的网络笑话集锦。

破5 新人出不来，歌舞“炒冷饭”

网友“喜娃爱吃草”在一项针对春晚的网络调查中留言：“春晚对我来说，最大的失望是再也没有金曲诞生，现在只学会了炒冷饭。”歌手裘琳娜对明年春晚歌舞类节目充满期待，“重视原创歌曲，将春晚缺好歌的尴尬状况改变过来”。

《锵锵三人行》主持人窦文涛在节目中调侃春晚说，他最不能接受的就是“歌伴舞”：“我印象中，这种形式只适合演唱组合，香港的草蜢、台湾的小虎队，无论演唱者跳，还是跟舞群一起跳，都不显乱，但如果一个人静静独唱，身后几十个人伴舞，怎么看都有一种喧宾夺主的感觉”。春晚是出新人、出新歌的舞台，费翔的《冬天里的一把火》、毛阿敏的《思念》，韦唯的《爱的奉献》、李琼的《山路十八弯》，都从春晚一夜成名。或许是为了挽留观众，春晚往往选择老面孔。新人或者被淹没在大联唱之中，或者“论资排辈”，连“后浪推前浪”的机会都逮不到。

立

不知从何时起，春晚被打上“劳民伤财”的注解，但它作为一个文化符号已经无可取代。如何利用现有资源，重建一台与民同乐的春晚，成为摆在冯小刚面前最棘手的麻烦，冯小刚自己都说：“犛子不怕雷，我就导一回”。其实对于春晚这个老舞台来说，冯小刚也算得上是“小鲜肉”一枚，他的资源和想法用好了，也许真能让春晚“枯木逢春”。

立1 主持人阵容大换血



冯小刚

关于主持人，着急的网友早就帮冯导设计各种组合，“秦奋、笑笑”非诚勿扰组合。《非诚勿扰2》结束就留伏笔，说他们的故事未完待续，就在春晚上交代第三部的前情提要吧，两人来段小品，实在不愿意搭档客串做主持也行啊。”网友“寿司粉碎”说。

春晚几位老面孔常年不变高端、大气、上档次的主持风格，也着实腻歪，其实如果能将春晚的主持人阵容换一下，春晚很容易就让人产生大变化的感觉。相比央视一哥一姐“字正腔圆”“端着讲话”，地方卫视轻松幽默，又能hold住全场的沉稳主持风格更受青睐，汪涵、孟非、华少，台湾的蔡康永、小S，都是呼声很高的主持人。

立2 舞台去繁从简，关注民生

虽然对春晚创意三缄其口，“亲民”却是冯小刚最早提出的口号，勾起许多人对春晚美好回忆的联想，市民马先生就说：“以前春晚有6个小时，现在零点过后很快就结束了。春晚陪伴观众守岁，为何不在时长上放松？”而作为春晚仪式感最强的敲钟环节，马先生则希望形式多样，增加人文关怀。

撤掉奢华的舞台设备，是冯小刚目前明确的春晚改革方案，朴素舞台发生的人情世故，就跟他早期的贺岁电影一样，具有高情商的小人物生活心酸，却总能获取幸福。他在公开非公开场合都呼吁放松审查机制，让春晚节目创作更自由一些。

集结了F4、重聚了白娘子，今年江苏卫视春晚大年初一的节目盘踞收视率第一，品牌推广部主任刘宇哲7月20日接受采访时说：“流传了30年的节目形式，谁都会腻烦的。切合每年社会娱乐话题做微创新，节目一定要请来观众想见的人，有爱看、爱听的事，才能留住观众。”

立3 利用人脉打造明星春晚

“春晚已经形成了自己的惯性，不由创作者所决定，绝不是任何导演能够去左右的事情。某种意义上来说，导演就是执行者，你接受了这个任务，就在自己的层面上把它完成。”前央视主持人马东的发言，不难看出冯小刚面临的压力。而冯小刚想拔掉扎在春晚舞台上的“钉子户”，方法只有一条，就是顶住压力，此外相比央视团队，他的人脉资源为更多“鲜肉”上台夯实基础。圈内资深经纪人浩哲分析说：“在电影圈摸爬滚打多年，如果发挥资源，让几部贺岁片的男女主角上节目，绝对堪称春晚历史上最强明星阵容，加

上背靠华谊这艘娱乐航母，冯导要担心的不是钉子怎么拔，而是人气明星太多，节目如何消化。”《中国梦之声》导师韩红上周还公开喊话，要上春晚给冯小刚捧场，跟小沈阳演小品也行。以冯小刚在娱乐圈的大腕地位，加上赵宝刚、张国立、赵本山强强联合，为明年春晚可看度增加筹码。

立4 充分发挥接地气幽默功力

冯导开策划会，就不断有人贡献锦囊妙计，虽然没有执导过电视晚会，但他的幽默细胞却早在春晚舞台上验证过效果，至今让蔡明“想起来直乐”的《机器人趣话》，就是冯小刚、王朔、刘震云混在一起写的“段子”。蔡明说：“我聊天时随口说，如果一个人能有机器人做老婆，输入程序想干吗干吗，小刚立刻说有意思！一开始箱子运到家，打开包装来一句‘我订的毛阿敏，怎么运来的是蔡明’。”

冯小刚请来本山坐镇把关语言类节目，成都同行任翔就分析说，冯小刚背后还有王朔、刘震云两张王牌。“《甲方乙方》、《手机》、《非诚勿扰》、《一九四二》一路合作，以冯小刚和刘震云的交情，刘震云能帮到多少，帮什么，现在还不好说，不过不管是文字内容，或者是节目导向，刘震云将会是一把高手。至于王朔，以王朔的客观、犀利或许会给冯小刚一些不错的点子。”

立5 用音乐灵性打造原创金曲

孙楠接受采访时透露，冯小刚是个重视音乐的导演，“通过他的电影，你就感受到他对音乐的把握和灵性，《手机》里的插曲《牛三斤》就是他自己创作的。他执导的电影总喜欢在片头或片尾推一两首原创新歌来，说不准这次春晚真能推出一首春晚经典歌曲来”。

创作《集结号》、《天下无贼》多部电影原声音乐的著名作曲家王黎光，7月20日接受采访就说：“冯导在音乐方面没有拍电影那么专业，他甚至连简谱都不识，更不懂音乐知识，但对音乐很有感觉。”

王黎光说，全盘把控一部影片节奏的导演，其实对构成影片每个细节都是有要求的，“我们讨论音乐的时候，他会深入主人公情景之中，把角色赋予的感情描述得很详细清楚，听到不满意的配乐，他很明确就能说出，这个地方要拖长，为了表现什么样的情绪，这个地方音响要突出，表现出情绪压抑后的愤懑。”在王黎光的观念中，冯小刚是个对音乐很有见解的人，春晚出现打动人心的金曲，并非一件难事。（任奕洁）