

文坛大家看“周口作家群”



七月的龙湖,正是荷花盛开时。在这个迷人的夏天,淮阳这座古老的小城迎来了一批文坛大腕。在“周口作家群”崛起现象座谈会上,他们对周口作家给予了较高的评价。本报记者除摘录部分作家在座谈会上的发言外,还不失时机地进行了专访。

白庚胜：“周口作家群”叫响文坛

□晚报记者 杜欣文/图

作为中国作家协会党组成员、书记处书记,白庚胜在座谈会上对“周口作家群”赞赏有加。

白庚胜一直从事少数民族文学、民俗学、民间文学研究,已发表《〈黑白战争〉象征意义辨》、《揭开玉龙第三国的秘密》、《江南稻作起源传承研究》、《东巴神话象征论》、《外国文学三百题》、《云贵高原文化》等著作,译著18部,主编《灿烂西部》、《金沙万里走波澜》、《玉振金声探东巴》等10余种丛书。

“周口作为黄淮大平原上的一颗明珠,作为黄河文化的发祥地之一,有着丰厚的历

史文化积淀和不竭的人文传统。这里曾生长出《陈风》和《道德经》,生长出谢灵运的山水诗和曹子建的建安文学。新时期以来,周口文学进入了空前繁荣和发展的阶段。”白庚胜接受采访时说,“周口作家群”梯队整齐,结构均衡,创作门类广泛,题材丰富。作品风格迥异、个性突出。选材范围宽泛,艺术手法多样。他们正用自己的生花之笔,构建出周口文学一道亮丽的风景线。

从2008年起,周口市委、市政府每年拨专项资金30万元,设立周口市文学艺术优秀成果奖,鼓励本市作家和艺术家多出精品力作。周口作为一个经济欠发达地区,每年拿出30万元设立文学艺术成果奖,这一现象基本开创河南地市先河。在今年召开的

“周口市第二届文学艺术优秀成果奖”颁奖大会上,市委主要领导发表讲话并表示,对周口市文学艺术成果奖的奖金不但每年递增,而且还要成立周口市文学院。获悉这一情况后,白庚胜感慨地说:“很难得呀!”

白庚胜表示,周口是一方沃土,为周口作家提供了源源不断的创作源泉和取之不竭的创作素材。我们的作家和文学工作者,要注重在时代进步的伟大实践中汲取创作灵感,密切同人民群众的血肉关系。人民养育了作家,为作家们提供了丰厚的营养。只有真情热爱人民,真正了解人民,真诚理解人民,才能创作出深受人民喜爱、人民欢迎,对人民有深刻影响的优秀作品。



白庚胜

邵丽：用笔弘扬真善美

□晚报记者 马治卫 文/图

大家关注邵丽,不仅仅是因为她是河南省作家协会副主席、秘书长,更重要的是她著有长篇小说《我的生活质量》、散文集《纸裙子》、小说集《你能走多远》、《碎花地毯》、《腾空的屋子》等一大批有影响的作品。其中短篇小说《明惠的圣诞》获第四届鲁迅文学奖。

“我喜欢歌颂人性的真善美,我也希望尽量发现社会的美,并通过自己的作品把善和

美推广出去。世界上任何一个文学奖项奖励的都不是技巧或者技术,而是作家的人文关怀和对于真善美的追求。”谈起自己的感悟时,邵丽如是说。

谈起创作历程,邵丽说从上世纪80年代起就开始在一些报刊、杂志发表文章,但真正意义的文学创作还是从1999年开始的。中篇小说《王跃进的生活质量问题》发表后,成为她创作道路上的一个转折。这篇小说写的是一位出身贫贱的“官人”的奋斗成长史。后来,

邵丽将这个中篇扩展为长篇小说《我的生活质量》。2003年,《我的生活质量》一经问世,便受到读者的极大关注,也为邵丽赢得了诸多荣誉和光环。

文学界一直评价邵丽的小说是“阳光文学”,对此,她解释说,这种说法是北京一帮评论家说的。邵丽认为生活中本身就有太多的沉重的东西,让文学给大家带来一些阳光和滋润是必要的。“在以后的创作道路上,我会继续用笔弘扬真善美。”邵丽说。



邵丽

刘庆邦：把周口人的对话整理出来就是一篇小说

□晚报记者 朱保彰 文/图

座谈会现场有一名从本土走出去的著名作家,他被誉为中国短篇小说之王。他叫刘庆邦,现为中国煤炭作协主席、北京作家协会副主席,一级作家。曾获北京市首届德艺双馨奖。多篇作品被译成英、法、日、俄、德、意等多国文字。记者在采访刘庆邦时,他比较随和,在谈话中不乏有精辟的言语出现,让人感受到这名50后作家具有的现代气息。

对于“周口作家群”崛起现象,刘庆邦说,自己虽然是周口的本土作家,但对于周口的“作家群”能撑起一片天地,起初并不抱

有多大的希望,因为在文学豫军里,数南阳的“作家群”名气最大,也是一支比较有实力的作家队伍。直到2005年应地方政府之邀,他回周口参加了“‘周口作家群’研讨会”,也就是从那个时候开始很认真地阅读了周口本地每个作家的作品,真是不看不知道,一看吓一跳,在周口这块并不发达的土地上竟然活跃着几百名作家,老中青相结合,而且优秀的作品呈逐年递增的态势,说来可真是欣喜加惊喜。

对于周口作家异军突起的现象,刘庆邦归纳为三点:第一是有深厚的历史优势,这里的优势包括人祖伏羲、道教李耳等,具有

得天独厚的历史资源,是每个作家用之不竭的题材;第二是民间文化优势,每种风俗习惯都是我们所独有的民间文化;第三是本地语言优势,周口处于南北地带的交汇处,语言非常丰富,如果能把本地人的对话整理出来就是一篇很好看的小说。刘庆邦说,家乡的语言优势较为明显,在乡土小说里,大多采用的是对话或对白,使用的大多是地地道道的乡土语言,听起来亲切自然。南方地区的作家却很少用方言来对话,因为那样非常吃力。刘庆邦寄予“周口作家群”很高的期望,他希望周口的作家都能走出去,用实力闯出自己的一片天地。



刘庆邦

朱秀海：“作家群”与本土文化积淀分不开

□晚报记者 马治卫 文/图

你看过电视剧《乔家大院》、《军歌嘹亮》吗?这两部在全国热播的电视剧,作者就是从咱周口鹿邑走出来的著名军旅作家朱秀海。7月20日,在名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象座谈会上,朱秀海认为“周口作家群”的出现与本土文化积淀分不开。

“虽然老家在鹿邑,但由于常年在外,这还是第一来陈州。”朱秀海来淮阳时感叹说,此行让他产生两个“没想到”。首先没想到陈州有这么大的水域,竟如此的气派。以前对陈州的印象是读小说中形成的,感觉“下陈州”

是经商者或有钱人的专利。这次亲临陈州,回家的感觉真好。再一个“没想到”的是,周口一个地级市里竟有中国作协会员近30人、省作协会员近400人,不但有一批实力雄厚的中老作家,还有一批势头强劲、思想活跃的新世代作家,这很了不起。

“前段时间,我读了一本书,这本书的名字叫《上帝和新物理学》,书中一个理论深深震动了我。这个理论认为,凡是你能想到的事情,都已经发生过了。它们或者已经发生过了,或者正在发生,或者将要发生,或者它正处在上述三种状态之中。”朱秀海说,“从这一理论来看‘周口作家群’,目前‘周口作家群’

已经形成,并且异军突起,梯队整齐,结构均衡,因此我们只要有信心,相信未来周口一定会出现更多更了不起的作家,同时也会有更了不起的作品出现。”

一方水土养一方人。朱秀海认为,“周口作家群”创作成绩的取得,是与本土深厚的文化积淀分不开的。作为羲皇古都、老子故里、陈楚旧地的周口市,蕴含着深厚的人文底蕴和悠久的文学传统。尤其是老子,作为中国春秋时期的伟大思想家,道家学派创始人,具有“大智慧”。在老子等伟人智慧的泽被下,相信我们“周口作家群”一定能做出更大的成绩。



朱秀海