

颍河儿女生生不息的文学梦

——“周口作家群”部分作家“扫描”



一首首诗词、一篇篇散文、一部部小说，从周口这片灵秀的土地上走出，走出了中原，走向了全国。静静流淌的沙颍河，两岸人杰地灵，三川交汇的周口大地蕴含着深厚的人文底蕴，也有着悠久的文学传统。在厚重的历史文化滋养下，一代又一代周口文人耐住寂寞、笔耕不辍，终于以一种“群体集结”的方式，在中国文坛占据了一席之地。几年前，中国作协副主席陈建功在一次研讨会上就曾慷慨感言：“周口惊现作家群！”于是，“周口作家群”在文坛叫响，一批批“重量级”文学作品的出现形成了冲击中国文坛的一次次浪潮。

据了解，目前，我市本土作家中现有中国作协会员30人，省作协会员近400人，市作协会员已发展到近600人。“周口作家群”队伍中，有一大批从本土走出，旅居外地的周口籍著名作家：刘庆邦、朱秀海、马泰泉、陈廷一、郑海凌、赵兰振、李鑫、谷禾、邵丽、孙方友、墨白、陈麦启、李少咏、刘海燕等。而“周口作家群”本土作家更是梯队整齐，结构均衡，创作门类广泛，题材丰富。在年龄结构上，不但有一批实力雄厚的中青年作家：柳岸、梁庭华、尉然、宫林、钱良营、邵远庆、王向、张运祥、申艳、李乃庆、孙新华、张华中、邵超、宋志军、李前进、贺红、韩冰、孙琳、张瑜良、张新安、郭昕、郭亚东、阿慧、董素芝、董雪丹、段文、孟庆武、王天瑞、王剑、高恒忠、任动、侯钦民、罗培育、再见康桥、孔令菊等，还有一批势头强劲、思想活跃的新生代作家：红鸟、霍楠因、郭敦、张培亮、厉小邪、杨亚爽、戚富岗、刘艳杰、吴杰、崔郎等。

在这次名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象座谈会期间，记者随机采访了几位本土作家代表。他们，有一个共同的名字——周口作家群；他们，有一个共同的梦想——文学。面对文学，他们有理想、有热情且执着坚韧。他们一路走来一路高歌，他们一路向前，朝着更远的风景出发。

晚报记者 杜欣

柳岸：让群体成为一种力量

□ 晚报记者 杜欣 文/图

柳岸是王相勤的笔名，淮阳人。这次座谈会，她十分忙碌。见到她时，她不是忙着接电话，就是风风火火地走进走出。因为担任着周口市作协主席的职务，要跑前跑后地接待，她几乎没有时间坐下来接受采访。

记者对柳岸的了解是，她一冲进文坛，就一发不可收。她是中国作协会员，鲁迅文学院第十一期高研班学员，河南省作协理事，周口市作协主席，河南省文学院签约作家。作品在《中国作家》《十月》《北京文学》等期刊发表，多次被《小说选刊》《中篇小说选刊》《小说月报》转载，并收入文学选本。出版小说集《燃烧的木

头人》《八张脸》，长篇小说《我干娘柳司令》。《燃烧的木头人》获河南省文艺成果奖，《我干娘柳司令》获河南省“五个一工程”奖、河南省文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖、河南省优秀图书奖。

昨天，记者见缝插针，专访了本土作家领军人物柳岸。“我跟所有的周口作家一样，很激动、很振奋、很受鼓舞。我们周口作家有幸迎来了这次盛会，虽然参会人数不多，但是规格和档次都是空前的，这实在是我们周口本土作家一次不可多得的学习、提升的机会。”柳岸说。

在谈到“周口作家群”的努力方向时，柳岸说，要发挥群体优势、捆绑推介。如今是信息爆

炸的时代，信息载体纷繁复杂，文学在社会意识形态里所占的分量越来越小。即使是一部优秀的文学作品，也很难引起轰动。作为势单力薄的作家个体，更难形成大的社会影响，除非像莫言先生一样，捧得“诺奖”归。“诺奖”对于作家来说，大概是一个最真实的“中国梦”。“一个作家一定是社会一根最敏感的神经，能够触摸到时代的脉象，所以，我们周口作家，会与时俱进。我们有这样一个群体，就要借助群体的力量，群体优势，捆绑推介，精铸‘周口作家群’的品牌。把‘周口作家群’的品牌，做成周口文化的名片。下一步将会邀请名刊、名家、名编走进周口，搭建平台；另一方面创造机会让作家们走出周口，开阔视野，提高自己，注入正能

量。写出更多更好的精品力作，让‘周口作家群’的旗帜高扬文坛”。



柳岸

宫林：作品动人在“细”处

□ 晚报记者 马治卫 文/图

毕业于周口师专的宫林，当过教师、秘书、办事员，无论工作在哪个岗位，他都笔耕不辍，如今发表中短篇小说100多万字，并成为中国作家协会会员。“作品动人在‘细’处。”谈起创作心得时，宫林如是说。

评论界认为，宫林小说的题材大致分为

两种，其一是与现实拉开距离，俯视生活，有点新“历史小说”的味道，如《大雪无边》、《大雾弥漫》等作品洋洋洒洒，充满想象。另一部分小说取材于生活，如《三星追全把》、《点晕》、《洼洼地里好庄稼》等作品结构严谨，人物形象生动。

而宫林在总结他的写作心得时说，写作首先要深入生活。宫林介绍，如今他每个月都

会挤时间回老家住一段时间，在田野间走走，与村里的乡亲们聊聊天，他主要是想收集一线最真实的素材。现在农村同过去相比变化很大，不仅表现在街道、房屋等实物上，人们的思想观念变化也很大。

“如果故事的情节是链条的话，那么细节就是链条上的珍珠。”在谈到创作经验时，宫林特别强调要注重细节的运用。



宫林

申艳：从卑微处发现生命的高度

□ 晚报记者 马治卫 文/图

申艳是“周口作家群”的后起之秀。虽然她从2004年才开始创作，但佳作不断，成果丰硕，2010年已成为中国作家协会会员。近日中国作家协会公布了2013年度重点作品扶持项目，申艳的诗集《寻找炊烟》成功入选，引起业内人士对她的进一步关注。

申艳的诗，抒情短章较多，但诗短情

长，诗中表达的情感充沛、饱满、浓烈，且富含哲理。充满哲思的诗句，在申艳的作品中不时出现，读者在享受富有美感的诗句时，又能获得启迪。

“生命并不因卑微而贬值，相反，在卑微中能够发现生命的光辉，生命的高度。”申艳说，“与那些宏大的意象比起来，卑微者不会引起人们太多的注意。它们往往是被忽略的群体，就像在喧嚣的城市，在‘匆匆而过的雨伞下’穿梭不息的‘纤腰、肥臀、

长腿、高跟鞋’构成了城市的主题。当人们专注于欲望和诱惑时，自然会忽略同样是构成城市一部分的‘月季花、爬墙虎、梧桐树’（《雨滴和城市》）。但如果凝神细观，卑微者在自己独处的世界散发着生命的光辉，在话语的边缘做着无人倾听的低语，就好像‘河滩上羞于说出自己名字的草’，它‘被霜染黄，被水淹没/却未曾离开。等待风来的时候/发出卑微的低鸣’（《三川》）。”



申艳

红鸟：扎根乡村的80后大学生村官

□ 晚报记者 杜欣 文/图

红鸟写小小说，在文学圈里大家都叫他“红鸟”，而生活中，他是淮阳县新站镇曾楼行政村的大学生村官、村支书助理雷志杰。红鸟1980年生于淮阳，80后，算是周口本土作家中的“新生代”。他虽然年轻，但后劲十足。他目前是河南省作协会员，周口市作协理事。已在《百花园》《小说月刊》《四川文学》《山西文学》《短篇小说》等发表小小说百余篇，作品曾被《大河文摘报》《读者》《小说选刊》等转载，作

品曾获第九届、第十届全国微型小说年度评选三等奖，周口市第二届文学艺术优秀成果奖。

毕业于郑州师专的红鸟，当过教师，在一家民营出版社当过图书编辑。2008年，他参加大学生村官考试，以优异成绩成为一名大学生村官，被分配到淮阳县新站镇曾楼行政村工作。“丰富多彩的农村生活给我提供了丰富的创作素材。”红鸟说，“我没别的爱好，就爱看书，虽然现在图书的定价挺高，但只要是好书，我就会买下来。”

在村里，他工作认真扎实，深受群众的喜爱；在文学创作上，他成绩斐然。工作之余，他笔耕不辍。记者翻看红鸟的作品，发现他的小说在构思、风格上都让人眼前一亮。由于长期工作在基层，他的乡村题材小说的非常多，《丢牛》刻画了几个性格鲜明的农民形象；《姜妻》写的是农村的好媳妇……

参加这次座谈会，红鸟感受很深，他说：“我的创作才刚刚开始，我会一直走下去，为读者奉献更多的精品佳作。”



红鸟