

陪着弟弟赶年集

记者 马四新

“哥，走，赶集去，帮我参谋参谋再买一台电视机！”腊月三十这一天一大早，弟弟就叫我起床。

“你不是才买了沙发、空调，咋那么多钱啊？再说电视好好的，干吗还买电视？”

弟媳笑着说：“你弟今年打工挣钱了，想添置几件像样的家具！”

弟弟承包了十几亩地，农闲时还要出去打工，家里盖起了两层楼，家电一应俱全，条件一点儿也不比我这个住在城里的哥哥差。

好几年没在家过年了，也没有赶过农村的集，我决定和弟弟去看看。

谭庄地处周口与漯河的交界处，S219与S238在此交汇，宁洛高速穿

境而过，交通便利，是远近闻名的商贸物流中心。

家离谭庄不到一公里，十几分钟就走到集上了。

集市上，漂亮的衣物、新鲜的食品、各式各样的生活用品琳琅满目，从各村赶来的村民们在各个摊点前挑着年货。“走过路过千万不要错过”、“这衣服不能再便宜点”……叫卖声、讨价还价声和孩童的嬉闹声构成了一幅和谐繁荣的图画。

在集市上逛着，意外地碰见了在漯河上班的老同学。他拎着手提袋，里面塞满了年货，都是些实在货：两只土鸡、一大块豆腐、一箩筐土鸡蛋……他高兴地说，在老家过年也不错，在城

里总担心买不到正宗的农村土鸡，在这里都是正宗的土鸡，现吃现杀，比超市里的还新鲜。

白馒头、年糕、大白菜、萝卜……这些土特产集上全有。卖馒头的摊主说：“很多市民过年习惯多准备些年货，这些土特产都是传统口味。到什么时候传统还是不会丢掉的，东西备齐了，家人团圆了，这才是咱老百姓的春节。”

来到一家家超市里，弟弟一眼就看中了那台42寸的液晶电视，清晰的图像、超薄的机身、大大的显示屏，和弟弟30多平方米的大客厅很是般配。刚付过款正准备离开，住在老家村西头的小张闯了进来：“该过

年了，我给俺娘买台电视。”

我很是诧异：“他家那么穷，还给他娘买电视？”弟弟笑着说：“你不常回来不知道，他不是以前的他了，这几年在郑州做生意发了，还在郑州买了房呢！”弟弟接着说，“现在咱村变化可大了，在郑州、漯河买房的不下30家，今年开车回来过年的也有十几家。”

回来的路上，看着提着大包小包满载而归的人们，记者感慨万千，农村政策好，农民富了，以前总觉得城乡一体化只是个梦想，看着眼前的新农村，这个梦想正在一步一步地变为现实。

我市公安机关春节期间累计出警1.5万人次

本报讯 笔者从市公安局获悉，羊年春节假期，为确保社会治安秩序良好和交通畅通，全市共出动公安民警、消防官兵和武警官兵1.5万人次。长假期间，我市社会治安形势总体平稳，未发生影响群众安全感的重大恶性刑事案件、治安案件、火灾事故，未发生有社会影响的重大恶性交通事故。全市广大公安民警顽强拼搏，全力打好春节安全保卫主动仗，用辛劳和忠诚换来万家团圆与安宁，用扎实工作让老百姓过了一个平安祥和的新春佳节。

春节前，我市警方动员全市公安民警、武警官兵、消防官兵坚守岗位，认真落实公共安全措施，围绕消防、春运、危

化学品、大型活动等重点领域，全面排查各类安全隐患。春节期间，市县两级公安机关多次召开视频调度会，实时研判各类警情，有针对性地开展专项工作。2月19日，市公安局再次召开专题会议，传达上级视频会议精神，要求全市公安机关树立底线思维和担当精神，认真排查各类安全隐患，并对全市公安机关做好春节、“两会”的安全保卫工作进行再强调、再部署。

春节期间，我市各级公安机关科学合理调配警力，累计出警1.5万人次，出动警车1200余辆次，开展巡逻防范，24小时不间断地为群众守护平安。

(任君 萧)



昨日，在市新华书店多个图书展区前，许多小读者正在埋头看书。春节期间，不少市民选择到书店看书买书，在享受文化的同时，也给自己“充电”，让喜庆的节日平添了几分书卷气。

(记者 侯俊 摄)

春节里的招聘会

记者 马月红

“你想应聘什么样的岗位？”

“我今年46岁，有什么岗位适合我？”

“你视力好的话可以应聘我们的保险丝工种，管吃不管住，底薪3000元，住宿我们负责给你租，租金自付！”

“来，您先填个登记表，留下地址和电话，等我们的消息。”

……

2月22日，正月初四，人们正沉浸在春节假期的喜悦之中，周口市“2015年春风行动”暨大型招聘会已悄然拉开帷幕。

当天上午，正在一家浙商招聘桌前应聘的女士姓化，是我市某厂的一

名下岗职工，家庭条件一般，平时在一些小区当园艺工，收入微薄。春节前，她从报纸上看到市人力资源市场要举行大型招聘会的消息后，就想找个工薪高的工种，没想到还真让她看到了心仪的岗位。

“我年纪大了，只能当保洁或园艺工，今年孩子上大学了，想找点工资高的岗位补贴家用。”说起一个月有3000元的工资待遇，她认为这样已经很不错了。

和化女士有相似经历的还有市民苏向东。苏向东会水电工，凭借着这门手艺，他对薪金的要求就要高出许多。当天，苏向东在某物业公司填写了求

职登记表。

“我看见你们单位想要文员，我想应聘文员岗位……”就在苏向东填写登记表的间隙，附近一家招聘企业的咨询台前，一位去年大学毕业的女孩正在填写应聘文员的登记表。“我刚毕业不久，学的是汉语言文学，不能在家做‘啃老族’呀，就想来逛逛招聘会，应聘个岗位，也让父母高兴……”

“我的要求不高，就想在家门口找个工，父母年事已高，再出去闯也不放心，最好一个月能有2000多元收入……”市

区的李艺对自己的工作同样充满期待。

……

“从正月初四开始到正月初十结束，我们将连续7天给周口的求职者搭建就业平台，在这里一定能让各类求职者找到适合自己的岗位……”据周口市公共就业服务中心主任崔军伟介绍，此次大型招聘会，他们组织了省内外200多家企业，为求职者提供了近4万个岗位，让更多的人在春节假期里就能找到工作。

记者在招聘会现场看到，不少求职者和招聘企业代表围坐在一起，各自谈着对未来事业发展的期待和憧憬，一场新年里的招聘会正在进行中……

新春走基层

周口人

赵兰振：弃医从文的名刊主编

记者 吴继峰



人物名片：赵兰振，河南郸城人，1983年毕业于南阳卫校大专班，后在北京中医药大学、鲁迅文学院进修。先后任郸城县卫校、郸城县南丰镇卫生院工作，曾任郸城县南丰镇卫生院副院长。现任北京出版集团《十月》杂志社副主编。

梦想就像一粒种子，播撒在心灵的土壤里，尽管它很小，却能够破土萌发、开花结果。

放弃安逸的生活，背井离乡来到北京，最终打拼出一片文学天地，就是因为赵兰振在自己心灵的土壤里播下了文学梦想的种子。

赵兰振是个内敛的人。面对来自家乡的媒体记者，赵兰振谦虚地说，只谈个人经历，自己并不算是“出彩的周口人”。他甚至不愿意因为我们的到访而打扰到同事们的工作，而特意把这次采访活动安排到相对安静的会议室里。

当医生服务乡亲

赵兰振是郸城县石槽乡赵老家村人，孩子时期就对文学非常痴迷。小学二年级的时候，他看到堂哥家有本长篇小说，名字叫《征途》，就借过来看。好厚的一本书，他边看边查字典，虽然看的过程很吃力，但是看过之后感到自己小小年纪就能悟出一些道理，也觉得很有趣。

赵兰振脑子好用，小学、初中学习成绩一直很好。初中时所写的作文被老师当范文诵读，并被全班同学齐诵，这给了少年时代的赵兰振极大的信心，让他对写作更加热爱。1978年，他考入郸城完中（现为郸城一高），成为文革结束后第一届重点高中学生。从小爱好写作的赵兰振在高中阶段更是一发不可收拾，两年时间他不断扩大阅读量，不断思考，一直坚持写日记。

赵兰振偏爱文学，但并没有放松对其他学科的学习。1980年7月，郸城完中4个高中毕业班有30多位同学考入了大专以上院校，赵兰振名列其中升入大学。

在那个吃上“商品粮”就是最高梦想的年代，赵兰振无疑是幸运的。但是，在赵兰振的心灵深处，似乎还有些许的遗憾。他渴望跳出农门，但他的志向不在学医，而在文学。既来之，则安之。专业课是安身立命之本，大学时期的赵兰振在尽力追求文学梦想的同时，也不敢荒废主业，医学理论知识和实践技能课也非常扎实。

1983年7月，赵兰振大学毕业回到了家乡郸城。他文笔不错，口头表达能力也不错，最初被分配到一家乡镇卫生院工作，不久被调到郸城卫校教书。

当时人才匮乏，像赵兰振这样学有所成、综合素质较高的人才就更为稀少。赵兰振很快就进入了组织视线，得到了上级重视。1985年，刚参加工作不久的赵兰振就被组织选派到北京中医药大学

进修。

重点培养是提拔重用的前奏。在北京中医药大学进修期间，赵兰振重点学习了中医骨科诊疗知识。从北京中医药大学进修回来，赵兰振反复衡量斟酌，觉得自己的才华在于写作，爱好也是写作，继续留在县城肯定大量时间要用于日常工作，对写作不利，离文学的距离也会越来越远，他决定去乡镇卫生院，在那里相对清闲些，能够有更多的时间读书写作。于是赵兰振从当时许多人都羡慕的县城自愿来到了乡下工作。

当作家追逐梦想

按照惯性思维，赵兰振会在从医的道路上平稳地走下去，或者在职称上、在职务上按部就班地前进。但是，有四大因素改变了他的生活轨迹。

其一，大学毕业后丰富的工作学习经历和人生积淀，为赵兰振的文学创作提供了丰富的素材。写东西他心中有数，下了笔他文思如泉。在南丰镇卫生院工作的几年中，赵兰振把所有的业余时间全部用在了读书和写作上，时间不长就小有成就。1989年，他的第一部中篇小说《家务事》在河南省的知名文学杂志《莽原》上发表了。赵兰振说，现在回过头来看那篇小说，显然很稚嫩，但在当时却让自己信心倍增。文学梦再一次让他心潮涌动。

其二，赵兰振是个责任心极强的人，但是受客观条件限制，总有一些病人会让医生无能为力、束手无策。每每碰到这样的情况，赵兰振就会感到无比愧疚，甚至彻夜难眠。当时赵兰振已是一方名医，慕名而来的求医者让他无法承受心理上的压力，就想通过改行来逃避。

其三，赵兰振认为，要想写好家乡，必须跳出这个地方，实现自身和故乡的时空隔离、文化隔离，所以在选择文学道路的同时，他也选择了远离，选择来到文化中心北京这个大都市。

其四，赵兰振认为，当作家和行医是很难兼容的，他偏偏又承受不了频繁的心理切换。比如，夜晚，我们看着朦胧的月光，听着风吹树叶的声响，作家觉得很

美，对作家而言已经完成了自己的文学体验。而科学家、生物学家就想得很严谨；月光如此朦胧，明天会不会下雨；树叶落得很多，是不是发生了病虫害。

但是，他的抉择依然是渐进式的。1994年，他向单位请了假，到北京鲁迅文学院进修文学理论和创作知识。他给强烈反对他的家人、朋友准备的托辞则是：我去学习半年，如我能在这方面发展得好，我就干下去，如果行不通，我还回来老老实实当医生。

最后，拗不过家人的劝说，赵兰振结束了在鲁迅文学院半年的学习，回到了郸城。但是这次回来，赵兰振已经清楚地认识到，弃医从文的道路已经是时间早晚的事了。

1997年，赵兰振再次来到鲁迅文学院学习。

家人和朋友很不理解：赵兰振作为一方名医，收入不错，进步的空间和潜力

也很大，何必再去另一个行业冒险呢？但是，在赵兰振看来，所有的获得都是以舍弃为前提的，人要淡定地面对失去才能有所收获。在人生抉择的关键时刻，赵兰振丢掉世俗功利，听从了内心的召唤。

来到北京，赵兰振没有遇到太多障碍，走过的道路一直平顺。他最初被中国青年出版社的《青年文学》杂志聘为编辑。在《青年文学》期间赵兰振表现出色，不但发现了大量的文学新人，所编的稿件也获得了当年的鲁迅文学奖。赵兰振很快在文学编辑圈里有了名气。2003年，《十月》杂志社负责人在尚未谋面的情况下，电话诚邀赵兰振来《十月》工作。

《十月》创刊至今，推出了一代代文学名家，在文坛上享有盛誉。在《十月》工作期间，赵兰振兢兢业业，不但倾注全力编辑名家名作，还对有力

中青年作家不遗余力地推举，取得了良好业绩。赵兰振再度成为获奖编辑，他所编辑的作品再次获取第三届、第四届鲁迅文学奖。同时，赵兰振一直负责杂志社的经营管理工作，他不断创新，组织各种文学活动，开展文学与社会各界之间的横向联系，他所负责举办的活动圆满成功，得到了各方赞誉。赵兰振一步一个脚印，从一名编外的聘任编辑，成为了《十月》杂志社副主编。

当主编关注家乡

在更高的平台上，赵兰振依然在作品中表现家乡风土人情，关注着周口文学事业的发展进步。

赵兰振说，接受家乡媒体的采访，心里确实有点忐忑不安。但是，见了家乡人心里面也感到惬意和欣喜。我们生于周口，长于周口，故乡这片土地对所有在外的游子都是有着特殊意义的。童年是作家的父亲，一个作家、一个艺术家，他的一生所有的创作都是围绕故乡展开的。豫东方言说三岁看老，童年对于作家确实非常重要，你睁开眼睛第一次看到的世界，对你一生都有着决定性的影响。出生的地方对人的影响，已经是一个思维定式，不单是我们作家，还有其他人，你的童年在什么地方长大，你童年的状态几乎决定了你一生的状态，这就是童年对我们一生的影响。有的人会说，作家的写作范畴可以无限扩大，但是即便你写的是国外的故事，最终也会发现，在故事情节展开、矛盾冲突设计的习惯上，你还是跳不出故乡思维。

赵兰振还谈到了一个有趣的现象，每到一个新地方，他的第一件事就是辨别方向，确定自己所在的位置，这样才能心里有底。每当这个时候，他脑子里首先要确定的是家乡的位置、在哪个方向，然后以家乡为参照，很快就能明确定位。赵兰振说，语言能够留住故乡的一些元素。出于工作交流的需要赵兰振平时说普通话，他的孩子在香港读大学，说英语和粤语。但是回到家中和家人团聚的时候，所说的仍然是家乡话，这是习惯。故乡在现实中正在远离，但

故乡仍留存在语言之中。

赵兰振非常关注周口文学事业的发展。作为文学杂志的编辑，这些年赵兰振要读太多的稿件。周口作家的作品在不同的时期他都读过，现在比较活跃的像邵丽、墨白的稿子他都编辑过。“作为一个作家群，‘周口作家群’的影响和写作高度完全是值得肯定的。周口作家生活积淀极其厚实，很有厚度。哪怕是刚开始写作的作家也不缺乏积淀，不缺乏生活。”赵兰振说。

赵兰振说，周口作家进行文学创作有着明显的地域和文化优势。中原地区在相当长的历史时期都是文化核心区，厚重的文化给了周口作家丰富的营养。周口人口众多，纷繁的人类活动和人际交往也为作家的创作提供了很好的素材。周口方言属于北方方言，而北方方言是普通话的基础，我们的家乡话可以直接进入文学创作，不需要刻意进行二次转换。

赵兰振肯定“周口作家群”的同时也指出了周口作家的一些欠缺。“比如说我们的叙事技巧方面，现代技巧没有真正介入，我们的写作还趋向于传统，不像江浙一带，把现代叙事技巧介入作品，就显得比较圆润。我觉得一个作品有没有现代性，不是说你是一个现代派，或者说是一个传统派。一篇小说里面有没有现代性，就是看你有没有个性化的叙事出现，我认为作品最重要的就是有个性的存在，就是要打破事件发生的自然秩序，根据叙事的要求，根据叙述者的要求来重建秩序，因为小说是创造，而不是再现。你的叙事和事件之间应该是出入自如，对叙述技巧的把握要灵活。”赵兰振侃侃而谈。

赵兰振说，除了叙事技巧之外，另一方面就是小说包括一些散文作品的真实性问题。真实是一部小说的灵魂，包括现代小说理论都在谈，西方作品为什么要用反映意识流的手法，就是对社会个性的挤压，迫使人回到内心，更直接的原因就是作家为了达到真实的状态，发现描写人的内心世界，可能更容易进入真实。同等水平的作家，你的作品不是没有价值、有品质，真实是检验的标尺而且是第一位的。我们现在的作品也有真实，但是我觉着真实是表象的，打开不够细致。不是好的作家，就在于他能否用他的语言把读者拉进他的内心世界，如果不能，无论你从其他方面怎么描写，都不可能写出好的作品。