

一码搞定“医保结算+自费支付”

全市已有 15 家定点医疗机构开通医保码“一码付”服务

□记者 邱一帆

本报讯 “现在到医院看病越来越方便了！缴费时只需要刷一次医保码，不用像以前一样先扫医保码再扫付款码了。”6月17日，在周口市中医院看病的市民马先生对记者说。

马先生看病缴费时所享受到的便利，得益于医保码“一码付”在我市的推行。记者从周口市医疗保障局了解到，6月10日，河南省全面推行医保码“一码付”便民服务。参保群众在线下就医支付医疗费用时，只需扫一次码，即可轻松快捷完成“医保结算+自费支付”，解决了参保群众在各种线上平台来回切换、多次展码、反复操作的麻烦，有效缓解就医高峰时段排队等待的情况，进一步优化了医保服务，提升了患者的就医便利性。

今年3月28日，项城市中医院率先完成系统改造，成为我市首家实现医保码“一码付”的定点医疗机构，标志着我市医保支付迈入“一码付”时代。据统计，截至6月17日，我市已有15家定点医疗机构开通了医保码“一码付”服务。

什么是医保码“一码付”？医保码“一码付”是在医保码身份认证和医保结算原有功能的基础上，融合第三方支付渠道，实现参保群众在就医过程中仅扫一次医保码即可完成医保报销及自费支付的功能。

开通医保码“一码付”服务后，参保群众看病、购药时无须携带社保卡，只需出示医保码或通过医保终端设备“刷脸”，即可办理挂号、诊室就医、结算、取药、取报告、住院登记等事项，方便又快捷。

大学生暑期“返家乡”社会实践岗位开始征集

□记者 杜营营

本报讯 近日，团市委面向社会征集2025年周口籍大学生暑期“返家乡”社会实践岗位。

此次征集活动面向周口市中心城区的党政机关、群团组织、事业单位和乡镇（街道）、村（社区）等适合大学生暑期社会实践的相关工作岗位，实践对象为周口籍返乡大学生（含硕士研究生、博士研究生）。实践时间为2025年7月至8月，原则上不少于30天，具体工作时间由用人单位和大学生协商确定。

在实践保障方面，此次将严格按照“按需设岗、按岗选人、双向选择、属地管理、就近就便”原则，开展岗位结对活动；加强实践过程管理，为大学生提供良好的实践条件，为其购买人身意外险，工作期间产生的费用按规定实报实销；实践期满后，用人单位将对大学生的工作表现进行考核鉴定并提供实践证明，团市委还将聘请优秀大学生为青“睐”周口青年推介官，部分优秀返乡大学生还有机会兼任团组织副书记。

有意提供实践岗位的党政机关、群团组织、事业单位等相关单位，请于6月20日12时前，将《周口市2025年周口籍大学生暑期“返家乡”社会实践市直单位岗位征集表》（扫描下方二维码即可获取）发送至邮箱 zkdxxsj@126.com，邮件命名为“返家乡实践活动+单位+联系方式”。欢迎广大用人单位积极参与。

后续，团市委“青春周口”微信公众号将发布实践岗位及报名信息，期待周口籍大学生踊跃报名，在实践中深入社会，了解家乡、热爱家乡、建设家乡，展现新时代青年的责任与担当。



岗位征集表二维码

周口荷花瓷文创精品惊艳亮相



工作人员展示荷花瓷文创精品。

□记者 杜欣 文/图

本报讯 千年古韵，一瓷相传。伏羲文化，亮相瓷盘。6月18日，在周口荷花瓷艺术创作研究中心，工作人员向记者展示荷花瓷文创精品。而最引人注目的，是该中心新鲜出炉的“羲皇故都，水城淮阳”地方人文景观大幅瓷板画及立体荷花雕塑瓷系列产品。

据该中心负责人皮伟介绍，“周口荷花瓷”是他们潜心打造的原创艺术品牌，以“弘扬传统文化、坚定文化自信”为宗旨，以淮阳龙湖荷花为蓝本，研发荷花瓷

文旅文创产品，集周口荷花文化、伏羲文化、陶瓷文化、书画艺术为一体，让荷花“四季常开，永不凋谢”。该中心现已推出“花开千年，吉祥永续”荷花瓷系列产品——荷花瓷盘、瓷板画、茶具、香具、酒具、餐具、饰品、荷花香、羲皇香灰烧（以太昊陵香灰调釉、入陶泥做出的杯子、手串、香插、香薰）等。

据了解，为迎接周口市第四届荷花节，该中心除推出“羲皇故都，水城淮阳”地方人文景观大幅瓷板画及立体荷花雕塑瓷系列产品外，本月底还将推出“荷花仙子花神杯”等文创产品。

龙湖“九龙御波”重现磅礴气势



庆祝“九龙御波”雕塑修复完工。

□记者 徐启峰 刘俊涛 文/图

本报讯 晨曦微露，淮阳龙湖烟波浩渺。6月18日清晨，“九龙御波”雕塑以焕然一新的面貌重现市民眼前。洁白的龙身映着晨光，鳞甲纹理清晰、龙须飞扬灵动，昂首向天的姿态重现磅礴气势。

这座承载着淮阳城市记忆的雕塑建成于1996年，因长期日晒雨淋导致损毁严重：混凝土大面积剥落，钢筋多处断裂，使其昔日风采不再，彻底修缮势在必行。

周口荷花瓷艺术创作研究中心承接了“九龙御波”雕塑的修缮任务。该中心艺术总监皮伟，这位从龙湖岸边走出去的艺术家，对家乡文化怀有深厚感情。他召集技艺精湛的工匠团队，并亲自参与修复工作。

修复的基础在水下。为摸清湖底桩基状况，皮伟与专业潜水员一起，多次潜入龙湖湖底勘察地形与基础结构。他指挥工人打下近20米高的新桩基，为雕塑的稳固奠定基础。

水面之上的修复工序严谨。工人首先对雕塑进行全面打磨，清除经年污垢与顽固锈迹，再用强韧的环氧腻子精心修补雕塑上的裂缝，最后采用具有优异耐候性与耐磨性的TCP砂浆，补齐雕塑的缺损部分。

修复期正值入夏高温，身为中国美术家协会会员的皮伟亲自执刀，为雕塑重刻损毁的鳞片。“看到‘九龙’以完整、威严的姿态重立湖上，这些天的辛苦都值得了。”望着晨光中的“九龙御波”，皮伟欣慰地说。