

·阅读随想·

与书籍共赴一场心灵的远征

◇赵众喜

在钢筋混凝土构筑的现代都市里,生活的齿轮永不停歇地转动,人们像被上紧发条的机器,在快节奏中疲于奔命。社交媒体的碎片信息、短视频的短暂刺激,填满了我们的闲暇时光。然而,当喧嚣褪去,夜深人静时,内心深处总会涌起一丝不安与迷茫。每年的“世界读书日”如约而至,它像一座灯塔,在喧嚣浮躁的现代社会中,为我们指明回归精神家园的方向,呼唤我们停下匆匆脚步,与书籍来一场深情相拥。

书籍是人类文明的载体,承载着数千年的智慧结晶。从古老的甲骨文竹简,到如今的电子显示屏,形式在变,内核却始终如一。翻开《诗经》,我们能听见“蒹葭苍苍,白露为霜”的古老吟唱,感受先民对爱情的纯真向往;品读《史记》,历史的风云变幻在眼前徐徐展开,从三皇五帝到秦汉大一统,无数英雄豪杰的传奇故事跃然纸上。每一本书都是一个时代的缩影,通过阅读,我们得以触摸历史的脉络,汲取前人的经验,站在巨人的肩膀上眺望未来。

读书,更是一场心灵的修行。在这个信息爆炸的时代,短视频的快速切换、社交媒体的碎片化信息,让我们的注意力变得分散,内心浮躁。《2022 国民专注力洞察报告》指出,当代人的连续专注时长,已从 2000 年的 12 秒下降到 8 秒,被网友戏称“连金鱼都不如”。AI 工具的大量使用,给我们带来便利的同时也带来了“知识幻觉”的困惑。而书籍,犹如一方宁静的港湾,能让我们沉下心来,专注于文字。当我们沉浸在一本好书中,外界的烦扰仿佛都被隔绝,心灵得到深度的放松与滋养。读一本优美的散文,那些细腻温暖的文字,能抚平生活中的焦虑与疲惫;看一部精彩

的小说,跟随主人公的命运起伏,我们能体验到不同的人生,学会理解与共情。在阅读中,我们不断审视自己的内心,拓宽精神的边界,塑造更加丰满、坚韧的人格。

书籍是连接不同世界的桥梁。读书能打破时间和空间的限制,让我们逃脱“信息茧房”的围猎,有机会与古今中外的伟大灵魂对话。在《论语》中,我们能触摸到儒家思想的温度,领悟到为人处世的道理;我们可以与李白一同仗剑天涯,感受“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪迈;读《我与地坛》,体悟史铁生在轮椅与古园的对话中叩问生命,绽放出超越苦难的精神光芒;看杨绛的《我们仨》,温馨而平淡的家庭故事,唤起我们对亲情的珍视,治愈内心的孤独;读“人类简史三部曲”,与尤瓦尔·赫拉利探讨人类恢宏的发展历程,展望现代文明的最终归宿。通过阅读,我们不再局限于自己狭小的生活圈子,而是能走进不同的文化、不同的人生,获得多元的视角和丰富的体验。这种精神上的交流与碰撞,让我们的思维更加开阔,心胸更加包容,对世界的认知也更加深刻。

在“世界读书日”这个特殊的日子,我们不仅要重新审视读书的意义,更要将阅读融入日常生活,让读书成为一种习惯。对于青少年来说,读书是获取知识、提升自我的重要途径。除了学习课本知识,还应广泛阅读课外书籍,如文学名著、科普读物、历史传记等,拓宽知识面,培养阅读兴趣和独立思考能力。在阅读时,学会做读书笔记,记录自己的感悟与思考,将书中的知识转化为自己的智慧。对于上班族而言,虽然工作繁忙,但也可以利用碎片化时间进行阅读。比如

在通勤路上听有声书,在午休时阅读一篇短文,在睡前翻阅几页纸质书,在假期静心读本好书。阅读,既能缓解工作压力,又能不断充实自己,提升职场竞争力。对于老年人来说,读书是丰富晚年生活、保持思想活力的好方法。阅读一些养生保健类书籍,有助于保持健康的生活方式;阅读文学作品和历史故事,能让他们在回忆与思考中找到乐趣,享受精神上的满足。对于家庭而言,父母与孩子一起阅读,营造浓厚的书香氛围,可以培养孩子的阅读兴趣,在亲子共读中增进感情。

此外,社会各界也应积极行动起来,为全民阅读创造良好的条件。图书馆、书店可以举办丰富多彩的读书活动,如读书分享会、作家见面会、图书漂流等,吸引更多人参与阅读;学校和教育机构应重视阅读教育,培养学生的阅读习惯和阅读能力;政府部门可以加大对文化事业的投入力度,打造复合多元业态,推广全民阅读工程;媒体也应加强对阅读的宣传与推广,引导人们树立正确的阅读观念,让阅读成为生活新风尚。只有全社会共同努力,才能让阅读的种子在每个人心中生根发芽,让书香弥漫在城市的每一个角落。

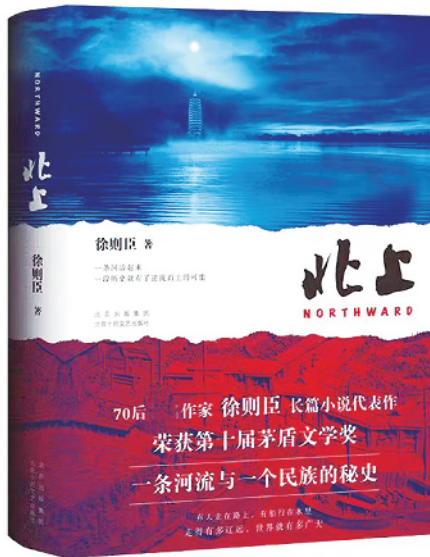
“世界读书日”,不仅仅是一个节日,更是一个起点,一个让我们爱上阅读的契机。让我们以书为舟,在知识的海洋中遨游;以书为灯,照亮人生的前行之路。当我们翻开一本书,就是在打开一个新的世界;当我们沉浸于阅读,就是在与伟大的灵魂对话。在这个充满挑战与机遇的时代,让我们与书籍携手同行,在阅读中遇见更好的自己,共同书写精彩的人生篇章。

·读书感悟·

所有的水都会相逢

——读《北上》有感

◇田陈洁

徐则臣 著
《北上》

今年 3 月份,由茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧热播。这部电视剧在保留原著小说精神内核的同时,从运河沿岸一群少年成长的视角切入,将古老历史与现代生活交织在一起,讲述了颇具青春和时代气息的运河故事。

可是,如果我们去阅读原著小说,就会发现其中

要表达的文化内涵与历史信息又远非电视剧所能囊括。作家徐则臣以运河经济带的百年兴衰为脉络,书写了大时代背景下普通人的命运沉浮,向读者展现一条河和一个民族的发展秘史,文字气势磅礴、意蕴深厚,人物形象鲜明,既有古与今的时间交错,也有新与旧的互相碰撞,让读者从运河的视角体会到中华民族生生不息的关键所在。

按理说,中国的地势北高南低,人们常说“水往低处走”,而京杭大运河全线 1797 公里,南起余杭(今杭州),北到涿郡(今北京),很多河路在历史上无数次改道,一条河经过不同的城市有不同的特征,运河的水却一直往上走。徐则臣在一次访谈中说,“当时我想当然觉得,一定是通过某种方式”,《北上》由此得名。

“尽道隋亡为此河,至今千里赖通波。若无水殿龙舟事,共禹论功不较多。”这是诗人皮日休眼中的大运河,沟通南北,促进地区之间经济文化的交流,甚至关系到王朝的成败荣辱。中国自古以来就是个农业大国,与粮食息息相关的一个独特历史现象就是漕运。随着京杭大运河的开凿,通过水道运输粮食,不仅提高了漕运的效率,还繁荣了沿线城市的经济,由此兴起了泉夫、纤夫等职业。

然而,时代的发展总会无情地淘汰一些人和事物,面对海运的冲击,漕运也不可避免地走向了衰落。1901 年,清光绪帝颁布了“废漕令”,运河功能衰减。

抛开这些宏大的叙事,我们可以看到千年运河哺育了无数运河人家,他们的生活历史同时代命运共振着,“在看不见的历史里,很多东西沉入运河支流。水

退去,时间和土掩上来,它们被长埋在地下”。从功能上来讲,运河的确在衰减,与人们的生活也关系不大了,但是,“水和时间自能开辟出新的河流”,就像遇到生活中的困境,总会有新的出路。

中国的经济和文化,包括中国人的人格构造、思维方式都与运河有着很大关系,这是无法摆脱的历史基因。生活在运河边上的普通人家同样注定一辈子与水打交道,“人的命其实不在自己身上,都在别处。我的命,一半在船上,另一半在这条河上”。这些水上人家是被运河轻轻摇晃着命运的人,当现代化浪潮影响到人们生活方方面面时,年青一代与传统父辈之间的理念差异便日益加大。“该来就来,该去就去”,运河也是会说话的,它告诉世人,无论是顺是逆,人的一生都应该因势赋行,坦然面对生活中的生与死、得与失。

就像这条大河上上下下的水一样,最终都要相逢在大海里。在小说的最后,2014 年,小波罗、马德福等故事中的主人公又以另一种方式相遇。他们的后人或是从事关于运河的研究,或是要拍摄大运河纪录片,或是成为运河边客栈的老板……两代人的命运又一次因大运河汇聚在一起,而这一年,中国大运河申遗成功。

在书的扉页,徐则臣写道:“过去的时光仍持续在今日的时光内部滴答作响。”山河朗朗,逝者如斯,如今,溯流北上的途中,依然帆樯林立、舟楫如梭,我们不仅看到了波澜壮阔的历史,也对自己的生命有了更深的理解,“夜幕降临,耳边是运河轻柔的水声,这便是烟火人生”。