

刘秀华：一把剪刀剪出金色华年

□记者 徐启峰/文 刘俊涛/图

无论走到哪里，刘秀华的坤包里都带着一把剪刀。她是市级非物质文化遗产项目(刘氏剪纸)代表性传承人，一把小巧玲珑的剪刀，在她手里有着无穷“魔力”。

“来，我给你们变个戏法。”最近，她应邀到郑州轻工业大学为外国留学生讲授剪纸课。她拿起一张红色宣纸，折了几折，右手运剪，左手转动，碎红悉索落下。5分钟后，折纸打开，一幅《花开富贵》跃然眼前——8片牡丹花瓣舒展，连花蕊也纤毫毕现。现场响起热烈掌声，对外国人来说，这确实是难得一见的“魔法”。

一把剪刀闯天下

刘秀华从小就会剪纸。以前逢年过节，妈妈都会教她剪窗花、“福”字。她学得很快、悟性极高，不仅会剪传统式样，还别出心裁地剪出各种花和动物，皆有模有样。剪刀在她手里仿佛活了一样，街坊邻居见了都会夸赞：“这丫头，手真巧！”

上高中时，她开始学习绘画；上大学学视觉设计专业，一直用文化滋养着剪纸，但当时这只是爱好——剪纸并非养家糊口的技能。

2015年，大学毕业后一年，刘秀华从外地返回老家淮阳创业。她办起艺术培训学校，亲自教授剪纸课，深受学生欢迎。她的剪纸作品通过学生及家长口碑相传，慢慢有了销路。

2017年，刘秀华参加河南省第一届剪纸大赛，只身赴郑。参赛者多为鬓角染霜的老艺人，剪刀、刻刀、刻板一应俱全。年轻靓丽的刘秀华登台落座，一位评委疑惑道：“那个小姑娘，你确定是来参赛的吗？工具备齐了吗？”刘秀华亮出剪刀：“有它就够了。”

比赛开始，其他选手又剪又刻，埋头奋进；刘秀华却用最传统的手法，几分钟剪出一幅《鱼戏莲间》，线条灵动、构图精巧。46位选手的作品汇合后，评委一致认定：第一名，刘秀华！

这次获奖让刘秀华重新审视职业之路——当一名职业剪纸人，未必没有前途。回家后，她关掉艺术培训学校，专精剪纸技艺。她潜心创作，用剪刀裁出金色华年，先后获得河南青年五四奖章、全国乡村振兴青年先锋个人、中原青年工匠、“羲皇故都淮阳创客”创新创业大赛一等奖等荣誉，并被多所中小学校和高校聘为讲师。2024年春节后，刘秀华应邀到加拿大游学，作了多场表演和授课，国外友人对剪纸这一东方国粹赞叹不已，将她的作品抢购一空。

如今，刘秀华的一幅剪纸“斗方”起步价百元以上，大型作品数千元至万元不等。“私人定制”应接不暇，企业、个人纷至沓来，订单多到做不及。刘秀华真正拿到了一把“金剪刀”！



一把普通的剪刀。



刘秀华展示剪纸作品。

万物皆可剪

在很多人看来，剪纸是方寸之间的技艺，题材受限，艺术价值有限。但刘秀华以创作赋予剪纸更深的文化内涵和更强的艺术张力。

她的作品题材丰富多样。

传统创新：在福、禄、寿、喜、财等传统题材作品中融入新元素与巧思，焕发新活力；

乡土文化：以淮阳的历史人物、风景建筑、民俗传说为素材，创作伏羲、女娲、太昊陵、龙湖、荷花等主题作品；

时代热点：她创作的抗疫主题作品《逆行者》，以及结合热门电影《哪吒2》创作的4幅哪吒作品，线上线下好评如潮。

她的技艺令人叹为观止。

万剪不断：线条连贯流畅，作品玲珑剔透；

细节入微：人物服饰、动物羽毛、植物枝叶皆刻画细致，如作品《五十六个民族》中各民族服饰特色鲜明；

风格鲜明：将现代元素融入剪纸，创作立体镂空作品《空灵古韵》，赋予剪纸全新表现力；大幅作品如《伏羲圣迹图》《迎着党旗奔跑》，构图磅礴又不失细腻。

她还尝试跨界融合，将剪纸技艺与华服设计结合，制作剪纸云肩、披风、胸针等创意作品，展现双重魅力。

“只要你能想到的，我都能剪出来。”刘秀华自信满满。她在淮阳区明仁路开设秀华剪纸艺术馆，作品琳琅满目、题材风格多样，精微剪法与宏大叙事交织，彰显“万物皆可剪”的底气。

重剪《五十六个民族》

今年，刘秀华计划重剪《五十六个民族》。七八年前，她曾创作32米长卷《五十六个民族》，广受赞誉。但如今回看，她坦言“全是毛病”——当时心气高、技艺青涩，人物刻画、服饰处理均有提升空间。

北京一家高校承诺为刘秀华提供最新款的民族服装，模特选定她自己。刘秀华镜头感极好，曾被称作“剪纸李子柒”，这既是对她非遗造访的认可，亦有对其优雅气质的赞赏。

她计划先拍摄定妆照，再据此创作、装裱，全程录制视频发布网络，宣传剪纸艺术。这一创作思路隐约可见李子柒的成功路径——“内容独特+文化输出+个人魅力+制作精良”。前三者刘秀华已具备，她还需要一个优秀的制作团队。各位读者，若您有相关资源，可介绍参与，或许能见证一位剪纸“顶流”的崛起！

从乡土女孩到非遗“代言人”，刘秀华以剪刀为笔，剪出传统技艺的现代生命力。她的艺术之路，繁花似锦、一路芬芳！



刘秀华创作剪纸作品。