

清明常怀思乡情

■贾柯

游于物外

■摄影/予子 诗歌/绿岛



隐于木 木可以一万年不朽
心 感念出了春天
在你的脚下万物恰好阳光明媚

回来就好 或许是路过 我们只相逢在三月
你说 期盼也可以生辉
况且在时光之外
我们彼此都将是行色匆匆的过客
达摩回家的子夜
石头们爬上了黎明的岸 在大声说话

物外本无物

沁园春·风雪关帝庙

■丁耕

风雪漫天，三川苍茫，庙宇巍然。看青松傲立，霜寒不惧；赤兔马嘶，声震云天。青龙刀影，寒光闪烁，壮志豪情未曾眠。忆当年，桃园三结义，生死相连。

三分天下纷乱，谁人似君义薄云天？叹英雄气短，江山易主；忠魂不灭，香火绵延。庙前风雪，依旧凛冽，千古英名永流传。愿雄风，护我神州地，国泰民安。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧这首描写清明的千古绝唱，可谓家喻户晓、脍炙人口。在素有“国之瑰宝、豫东明珠”美誉的周口关帝庙牌坊前，有一块充满诗情画意的石栏板。它于清代道光二十五年（公元1845年）安装于此，历经岁月，古韵悠长。

石栏板作为一种极具装饰性的建筑构件，由地袱、栏板、望柱、柱头四部分构成。每块石栏板高0.78米、长1.37米、厚0.14米，上面雕刻着松、鹤、竹、石和人物故事等不同图案，表达了古人的美好愿望和深厚情感。

其中，这幅《清明诗意图》石栏板尤为引人注目。它采用浅浮雕技法雕琢而成，工匠刀法精湛娴熟，线条灵动流畅，雕工细腻入微，所刻形象逼真传神。仔细端详，画面中春雨如丝，一位老者胡须随风飘动，双手紧握雨伞，左腿稳稳站立，右脚轻踩石头，脸上满是忧戚之色，尽显旅途的惆怅；而活泼俏皮的牧童悠然坐在肥壮的水牛背上，头戴斗笠，手持牧笛，手臂指向身后。顺着他所指方向望去，山岭间树枝摇曳，一面酒旗若隐若现，那便是散发着汾酒醇香的杏花村。整幅石刻构图精妙，人物刻画细腻生动、栩栩如生，营造出悠远深邃的意境，让人回味无穷，沉醉在这跨越时空的诗意之中。

这块《清明诗意图》石栏板为什么会安置在周口关帝庙如此显著的位置上呢？存在必有因，事出非偶然。揭开历史那层厚重的面纱，追根溯源，才惊觉它竟蕴藏着建造者深深的故乡情与美好的家园梦。周口关帝庙，原名山陕会馆，是一座将会馆与神庙巧妙融合的宫殿式建筑群。它始建于清康熙三十二年（公元1693年），现为国家级重点文物

保护单位。这座建筑是清代时期山西、陕西两省旅周的商人们集资兴建的大型同乡会馆。当时的周家口拥有116条街道，人口20多万，街市上车水马龙，商业鼎盛，被誉为中原四大名镇之首，素有“小武汉”之称。

那些远离故土来周经商的山陕商人，为了财富辗转于大江南北，为了利益奔波在东西各地。尽管生意做得风生水起、财源广进，可在古代，交通极为不便，他们长期客居他乡。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，思乡之情浓烈时，又该如何排解呢？他们望眼欲穿，却始终看不见故乡的影子，于是，便把对家乡的思念之情，寄托在了这首唐诗之中。

故乡的清明，总是有着沾衣欲湿的杏花雨，有着吹面不寒的轻柔杨柳风，有着对先祖的深深缅怀，有着对亲人的无尽思念，还有秦晋大地那壮丽秀美的山川，以及名扬天下的杏花村美酒。这些乡风、乡情、乡思，刻骨铭心，让他们难以忘怀。这一块石栏板，承载着古代商人内心最为真挚的情感与愿望，映射出清代周家口曾经的昌盛与辉煌，也诉说着古往今来的游子们绵绵不绝的家国情怀。

俗话说，树高千丈不忘根，人行千里不忘本。这块雕刻于180年前的石栏板，岁月的沧桑和变迁在它身上刻下了斑驳痕迹，可它所承载的那份思乡、恋乡情怀，却跨越漫长时光，时至今日仍如往昔一般炽热，历久弥新。当今中国，国家繁荣昌盛，人民安居乐业。然而，对于身处异乡的人来说，亲人和家庭始终是他们心底最深的眷恋，思乡之情并不会随着时间的流逝而淡去，而是像日月经天、江河行地一样亘古不变！



乐享春光。葛英 摄