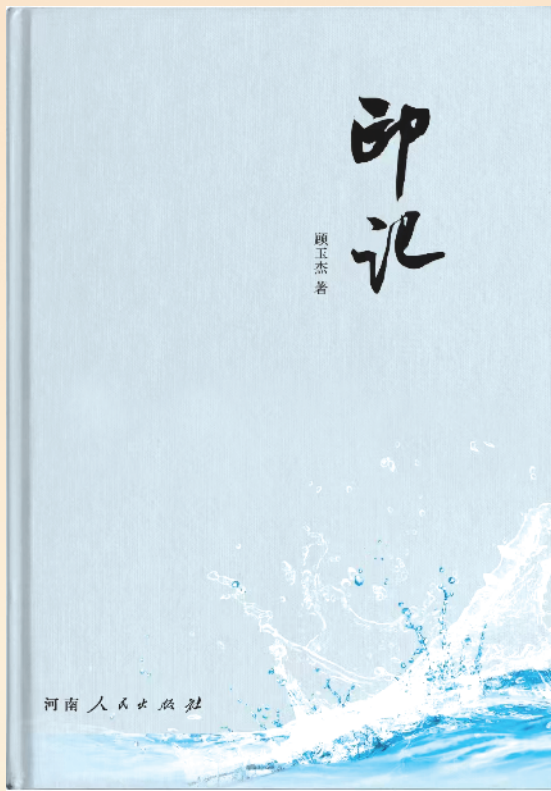




《印记》
顾玉杰 著

编者按

顾玉杰同志的新闻和文学作品，近日由河南人民出版社结集出版，名为《印记》。该书系作者从业以来部分旧作结集。

顾玉杰，河南鹿邑人，中共党员，高级编辑，河南省宣传思想战线“四个一批”人才。他1990年从事新闻工作，历任《周口日报》编辑、记者，《周口日报》副总编辑，《周口晚报》总编辑，《周口日报》总编辑，周口日报社党委书记、社长。现为周口市人大常委会教科文卫委员会副主任。

这里刊发市政协副主席宋力同志为该书所作序言《留存时光的印记》，以及资深媒体人、高级编辑晏东方的读后感《余味绵长是墨香》，以飨读者。

余味绵长是墨香

——读顾玉杰作品集《印记》随感

◇晏东方

在岁月的长河中，笔墨犹如一艘承载着记忆与情感的航船，划过时间的水面，留下深深的印记。顾玉杰的作品集《印记》，便是这样一艘装满了时光故事的航船，它以30多万字的篇幅，为我们展现了一名新闻工作者的执着与坚守、情怀与担当。

20世纪90年代初，顾玉杰入职周口日报社。作为同行、朋友，我深有体会，新世纪前后十年，那是传统纸媒的黄金期，也是新闻人的高光时段。顾玉杰新闻系毕业，大学系统的党媒政治属性教育已深入骨髓，他把工作岗位当成实现新闻理想和人生抱负的平台。看得出来，工作中，顾玉杰对每篇报道、每篇文章都精雕细琢，这些报道、文章都是他的心血凝就，这种文字情结伴随作者的整个职业生涯。我想，这也是顾玉杰同志集纳这部作品的初衷吧。浏览顾玉杰的作品，仅他的自选题采访就涉及农业、教育、文化、卫生、政法等多领域，这尚没有收录他大量的时政报道。作者穿梭于社会万象之间，传播党的声音，反映群众的酸甜苦辣。为模范人物立传，也为草根百姓呐喊；记录周口城市的过往，也见证今天城市的蝶变。沿着顾玉杰同志这些作品的时间线，我们回望岁月，充满无限遐思。

人，是社会发展中最为积极能动的因素，也是生活的主角。写人，是顾玉杰这部作品集的突出特点。在新闻人物通讯篇中，有周口知名植保专家湾冠海、于思勤，医界精英曹建林、姚树俊，模范共产党员崔庆余、张红卫等，当然，还有不少身上闪耀着人性光辉的普通百姓，如盲人韩顺利、个体户劳模马孝英、基层调解员徐景兰，不一而足。在散文篇中，顾玉杰多写身边人，如村医老张、守门人、老房东等，作者对每一个人物的描写，契合身份、接地气、有温度，栩栩如生，仿佛这些人从纸面上走了出来。这些人物身上的共同点，是满满的正能量、毫不做作的真善美，这也是贯穿整部文集的价值观。

顾玉杰创作的散文，是这部作品的亮点，无论是游记还是杂记、随笔，都散发着人间烟火气。有些散文，如《表弟》《百岁》，语言风格似曾相识，让人不禁联想到鲁迅笔下的百草园和闰土。作者以纪实的笔法、浅白优美的语言，既抒发自然真挚的感情，也有对生命、对社会的沉思。散文创作中，亲情题材是最常见的，也是最多的，同样的题材，顾玉杰写怀念父亲、母亲的作品，总是不疾不徐，娓娓道来，跨越时间的长河，让读者和他一起重走岁月的廊道，找寻时光深处的亲情共鸣。无论写人还是记事，作者都善于以独特的视角和笔触，把生活中的点滴感悟融入作品，让读者在阅读中既能感受到文字的魅力，又能获得人生启迪，“每一句话，每一个思想，都反映出千百万群众的思想 and 情绪”（保·季米特洛夫）。

在当今互联网高速发展、大众被短视频和碎片阅读俘获、AI智能风靡全球的时代风口，如果还有人像顾玉杰同志那样认真地码字，把自己的思想、情感和记忆，堆成一种美好，记录时代、铭刻变迁，留住乡愁、回放时光，那是多么的可敬可贵！作为新闻工作者，顾玉杰的作品集，为新闻同行们提供了不可多得的写作范例，让大家琢磨怎样更好地用文字去传递真实、温暖和力量；同时，顾玉杰的散文作品个性突出，语言特色鲜明，也为广大文学爱好者带来美的享受和创作观照。

《印记》散发的墨香余味绵长，这墨香是岁月的味道，是情感的味道。我明白，文字不仅仅是一种表达工具，更是一种传承和记录的载体。文字可以跨越时空的限制，将过去、现在和未来连接在一起，让我们在历史的长河中找到自身的坐标，明确自己的方向。《印记》不仅属于顾玉杰同志本人，也属于我们每一个读者。让我们在阅读中思考，感悟事业和生活的真谛。

（作者系周口广播电视台台务委员、高级编辑）

留存时光的印记（代序）

◇宋力

读顾玉杰同志的书稿，有一种回望岁月的感觉，时空的维度在拉长、延展。许多人和事，像尘封的老酒一样，愈显醇厚和绵韧。也许，这就是新闻和文学的魅力。

我和顾玉杰都是老子故里人，高中同学，大学校友，相识相知近四十载。20世纪90年代初，《周口日报》创刊。作为同龄人，我注意到报社聚集了一批高校毕业的年轻人。他们咬文嚼字、妙手著文，执着地从事新闻工作，让人好生敬佩。顾玉杰就是其中的一员。他30余载不弃新闻理想，风风雨雨挡不住他前行的步伐。他从普通的编辑、记者做起，一步步走上报社总编辑、社长岗位。眼前这一摞厚厚的书稿，其中一字字、一句句、一页页、一本本，何尝不是对他成长的诠释和见证。

现代意义上的新闻传播诞生之前，文学有记史的功能，古今中外皆然。从先秦诸子百家，到汉魏风骨、唐宋以来诗词文赋大家，在文学之光的照耀下，鸿文大作丰富而璀璨。白居易有诗云：文章合为时而著，诗歌合为事而作。17世纪以后，西方出现了报纸，新闻传播发轫；经过三四百年的发展，在信息科技的加持下，人类的新闻传播活动发生了翻天覆地的变化。昨天的新闻，就是今天的历史，业已成为共识。顾玉杰和他身边的新闻人，始终牢记初心、践行使命，传播思想、记录时代，新闻著述成果丰硕。

顾玉杰同志整理的书稿分为两部分，一部分是新闻作品，包括人物、事件等，以通讯、特写、侧记等体裁为主。这些作品，部分再现了周口过去30多年的历史，记述的那些人、事、物，情节生动感人，内容翔实完整。人物篇，为周口知名植保专家湾冠海、于思勤立传，为医界精英曹建林、姚树俊书写传奇，为模范党员、离休干部崔庆余回顾峥嵘岁月，倾

情讴歌优秀共产党员、太康县环保局局长张红卫……感人至深，催人泪下。事件篇，有影响深远的“春蕾计划”帮扶行动纪实，有爱心早餐香飘银城的温馨故事，有周口华耀城的崛起和荣光……报道还体现出作者对群众的浓情关爱：耐心倾听残疾人等弱势群体的心声、温情宽慰意外丧子的小夫妻、舆论援助讨债无门的农村老汉……字里行间，处处彰显一名新闻工作者的为民情怀。部分新闻作品还让大家强烈感受到农村经济发展、平安建设、安全生产、脱贫攻坚等工作的时代脉动。

另一部分是散文、随笔等文学作品。顾玉杰同志为新闻科班出身，他热爱文学，擅长散文写作。顾玉杰创作的散文、随笔，不管是游记题材、风物题材，还是亲情题材，多以纪实为主，语言浅白不失优美，抒情自然毫不做作，把散文“形散而神不散”的创作技巧驾驭得炉火纯青。他感情细腻、观察入微，世事洞明、心灵纯净。在他的笔下，《三月欢歌》《秋忆》《告雪》，描绘大自然之美，像画轴一样徐徐展开；《表弟》《百岁》《家书》，穿透岁月，把人间多少真情娓娓道来。这些美文，读来脍炙人口、引人深思，是精神享受，也是灵魂洗礼！

这些新闻和文学作品皆曾刊登在《周口日报》和《周口晚报》上，顾玉杰同志还细心地标注了发表的时间。我认为，他出版的作品集，不单单是对自己过去耕耘收获的盘点，也是对周口文化和地方史志的有益补充，对新闻业界、学界和文学爱好者来说也具有一定的参考价值。总的来看，这部书洋洋洒洒30多万字，是时光印记，是社会印记，也是作者情感的印记。这种印记，更是一种令人回味的珍贵留存。

（作者系周口市政协副主席）