

·读书感悟·

欲罢不能

——刘震云小说《我叫刘跃进》之印象

◇南岸

《论语·子罕篇》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”

作家刘震云用《我叫刘跃进》一书，博取了我的阅读快感，让我欲罢不能！也就是说，《我叫刘跃进》，只想一口气读完，而不想换第二口气！

2005年之前的10年，我几乎没好好读过一本书。家里穷，一心只想挣钱。直到2005年我买了一本《我叫刘跃进》之后，这种状况戛然而止。那年夏天，一个夜晚，在杭州九堡镇街边一个卖旧书的地摊上，看到一本很新的书，《我叫刘跃进》。翻开内页，随便读了一下，立马被故事情节吸引了。现在已经忘记了当时的情景，只记得是花5块钱买的。想想10年没买过一本书了，我发出一声轻叹。

虽说买的是一本旧书，但有九成新。一直到如今，这本长江文艺出版社出版的《我叫刘跃进》，我还放着，在老家书房“清颖南岸斋”的书柜里。那天晚上，书买回来之后，在胜稼村的出租房里，一夜、一口气读完了。从此，我记住了刘震云。只要刘震云一出新书，我一定得马上买回来。这就是一本书的效应，这就是《我叫刘跃进》的魅力。

2005年，从地摊上买回《我叫刘跃进》，到如今已十多个年头了。十多年之后的今天，突然想再读读《我叫刘跃进》，可是书在老家，枕边没有。于是毫不犹豫从网上又买了一本典藏版。

你说这本书好不好？！

刘跃进是个厨子，他丢了一个包；在找包的过程中，又捡了一个包；包里的秘密，牵涉到上层社会的几条人命，许多人又开始找刘跃进。犹如一只羊，无意中闯入狼群，由于它的到来，世界变得不可掌控。

刘震云用异常冷静的口气，在讲述这个玩笑。也许他把你讲哭了，但你转念一想，又“扑哧”笑了。过后想起，又笑了。

知道为什么笑吗？

昨晚在乔司街上买了瓶冰镇可乐，新口味的，青柠味，没喝过，想尝尝。买了就捣到电瓶车前面那个杯座里。路上骑得快，连过几道减速带，车子颠簸得厉

害，新买的可乐连盖还没拧开呢，丢了。等发现已经晚了。可乐不得喝，心里急了。再买一瓶。这次拿在手上，不松手，看你还丢？正发狠呢，不小心骑电瓶车摔倒了，手里的可乐脱了手，“啪”一声摔到远处地上。一个捡破烂的上去擒住可乐，扬长而去。这一下，更急了。

《我叫刘跃进》，就是这瓶新口味的可乐。

2017年7月1日，刘震云到北大演讲。中间讲到：“我有个舅舅，是个木匠，小时候得过天花，脸上有麻子，大家叫他刘麻子。刘麻子做的箱子柜在周围四十里卖得最好。渐渐周边就没有木匠了。所有木匠都说刘麻子这个人特别毒，所有顾客都说他做的箱子柜特别好。他晚年时我跟他有个炉边谈话，我说：舅舅，你的同行说你毒，你的顾客说你好，你到底是什么人？他说，别人说我毒，和说我好，并不能使我成为好木匠；我能成为好木匠，是因为别人打一个箱子花三天时间，我花六天时间；只花六天时间也不是好木匠，我与别的木匠的区别是，我打心眼儿里喜欢做木匠，我特别喜欢做木匠刨出的刨花的味道。你只是喜欢做木匠活，你也当不好木匠。我当木匠会有恍惚的时候，比如我看到一棵树，如果是松木、柏木、楠木，我会想，哪家的闺女出嫁的时候打个箱子柜该多好；如果是棵杨树，杨树是最不成材的，只能打个小板凳。他已经达到了‘空即是色，色即是空’的境界。他虽然不是北大哲学系的，但已经达到了哲学系毕业的水平。”

而刘震云的舅舅，在刘震云的书中也有所体现：

（老胡）过去当县官时，（业余喜欢做木匠活）别人把桌椅板凳箱子柜打成啥模样，他就打成啥模样；现在成了主业，便想推陈出新，处处打得跟别人不一样，这又难了；或者，想打得跟别人不一样还容易，想打得跟自己不一样就难了。白天发愁一天，夜里掌着灯，端详着解好方的一堆木料，一直端详到五更鸡叫，还无下手处。这时往往摇头感叹：“都说做官难，谁知当木匠比做官还难。”

初看，《我叫刘跃进》在讲一个神秘故事，再看，原来是讲了一个哲学道理。而文学的最高境界便是哲学。

我叫刘跃进

刘震云 著



羊吃狼的颠覆性寓言，尽显“刘式幽默”
所有的悲剧都经不起推敲。悲剧之中，一地喜剧。

——刘震云

刘震云作品集
长江文艺出版社

《我叫刘跃进》
刘震云 著

·佳作欣赏·

读辛弃疾中秋赏月词

◇刘忠全

踏莎行·庚戌中秋后二夕带湖篆冈小酌

夜月楼台，秋香院宇。笑吟吟地人来去。是谁秋到便凄凉？当年宋玉悲如许。

随分杯盘，等闲歌舞。问他有甚堪悲处？思量却也有悲时，重阳节近多风雨。

这是南宋著名爱国词人辛弃疾的一首中秋赏月词，语言通俗精练，明白如话。这里借中秋佳节和圆月的月亮，用楚国诗人宋玉在《九辩》中“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”的悲秋典故，抒发了自己的爱国之情。景真、情深，确是一首好词。

你看他好像是信笔写来，自然谈吐，细流潺潺，先乐后悲，以乐衬悲，借宋玉之悲秋表达自己的忧国之情。上阙说，中秋圆月高悬，登楼台赏月，花香充满庭院屋宇，人们都喜洋洋、笑吟吟地来来去去。可是，他

笔锋突转，问道：还有谁会在这佳节美景之中，感到凄凉的吗？回答是有的，宋玉当年就是在这个时候如此悲秋的啊！下阙说，本来，在这中秋之夜，随意弄上几样菜、喝上几杯酒，趁着皎洁的月色唱唱歌、跳跳舞，这多快活、多自在，还有什么可以让他悲伤的呢？然而，仔细一思量，宋玉倒也悲的有理由，因为中秋过后，重阳节快来了，那时多风多雨，树木就要凋零而使自然界显得一片萧瑟了啊！这隐喻着辛弃疾对当时在金兵侵略之下国家安危的深切忧虑。花香月圆，他更不能不悲、不能不忧！

淳熙八年（1181年）冬，辛弃疾因受到弹劾而被免职，归居上饶。此后20年间，他大部分时间都在乡间闲居。绍熙元年（1190年），辛弃疾在上饶的带湖别墅篆冈喝酒赏月，成此佳作。

这种隐居生活，对辛弃疾这样一个爱国志士来说是一种痛苦、一种折磨。他能文又能武，21岁参加抗金义军。“壮岁旌旗拥万夫，锦■突骑渡江初。”这就是他自绘的当年气概。辛弃疾一生力主抗金，不幸的是朝廷苟安，投降派主政，使他杀敌无门。但是，“道‘男儿到死心如铁’。看试手，补天裂”（《贺新郎·老大那堪说》），他是到死都想亲手驱逐外敌的。非不为，乃受阻

挠而不能为也。中秋景色这样美，更勾起了他对国家前途的忧虑，即景生情，追昔抚今，他就这样将这首词唱了出来。

启事

2023年10月2日1时30分许，在项城市丁集镇河北村发生一起交通事故，造成1人死亡。死者为女性，年龄70岁左右，白色短发，体型偏瘦，上身穿黑色绒布外套，外罩粉红色围裙，下身穿黑色裤子，脚穿黑色软底印有“FF-WHITE”字样的鞋子。有知情者请与项城市公安局交警大队联系。

联系人：王警官

联系电话：13949977388 13673573717

项城市公安局交警大队

2024年12月12日