

生命之源

葛庆亚



开天

生命,时时刻刻都在诞生。生命,时时刻刻又在消亡。生不可阻挡,死不可抗拒,生命对于人类只有一次,所以它是最宝贵的。

宝贵的生命从哪儿来?这是一个简单而又复杂的问题。我们的生命是爹妈给的,爹妈的生命是他们的父辈给的。寻求根源,我们的祖先给予了我们一切,包括最宝贵的生命。

太昊陵内埋葬着我们华夏民族的祖先——伏羲。伏羲为百王之先,他“定姓氏”“结网罟”“画八卦”,有着昊昊功绩,被称为“人祖爷”。

伏羲的妻子传说为女娲,是一位伟大的女性,在“往古之时,四极废,九州裂,天不兼复,地不周载。火烂炎而不灭,水浩洋而不息”的时候,“采五彩石以补苍天,断鳖足以立四极,杀黑龙以济冀州,积炉灰以止淫水”,在平民百姓中享有崇高的地位。人们尊她为“人祖奶奶”“人祖娘娘”。她是传说中的造人之祖,她“化育万物”“抁土造人”“因置婚姻”,被尊为“泉媒之神”。

在远古时代,在那与野兽为伍的岁月里,繁育后代是人类生存的难题。人们的生育速度与企盼有着遥远的差距,多生孩子,并让其长大成人,比什么都重要和迫切。

考古学和人类学早已证明:在原始时代的母系社会,一则因为女性对繁衍后代的贡献,二则缘于生产力的制约,女性决定了人类社会的发展。人,作为社会发展的主体,繁衍后代是首要之事,而女娲是华夏民族生殖崇拜的不朽的女神。

在汉代的画像石刻中,伏羲和女娲是一对夫妻,他们人头蛇身,两条蛇尾紧紧地缠绕在一起。在伏羲女娲时代,由于一场自然大劫难,人类几乎毁灭殆尽,是伏羲女娲创造了龙的子孙。伏羲女娲既为兄妹,又是夫妻。

汉代应劭所著《风俗通义》一书记载:“俗说天地开辟,未有人民,女娲抁黄土做人。剧务,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。”这当然是民间传说,然而,五行之说在汉代已很盛行。东方为木,南方为火,西方为金,北方为水,中央为土。土色黄,“女娲抁土造人”的黄土,即指中原,意思是说中原为人类繁衍的中心,繁衍人类的方式是“抁”。“抁”即“抒”,抒要动。静者为阴,动者为阳。“抁”即男女之间的交合。女娲“抁土造人”,就是女娲在中原地带教导男女交合,繁衍人类。

说到“抁土造人”,就要说一说泥泥狗。泥泥狗是淮阳太昊陵泥玩具的总称,叠用两个“泥”字就有些来历了。一个“泥”字作定语,“抁”的意思——抁泥造人,另一个“泥”字作名词,是水和土的混合物。水为云雨所成。云雨,古有男女交合之意。

中国的泥玩具大都为白色,而淮阳的泥泥狗则是黑色,这又是为什么呢?古人认为,“黑”是母阴的象征,黑色源于生殖崇拜。传说,伏羲女娲诞生于黑暗之中。黑,为人类之源,为生命之源。《礼记·檀弓》有“夏后氏尚黑”的记载,这就是说,距今4000年的夏代崇尚黑色。

《诗经·玄鸟》中有“天命玄鸟,降而生商”,玄鸟就是黑色的鸟——燕子。高代的建立和黑色的燕子有关。

有史以来,华夏民族就有崇尚黑色的古风。在戏曲脸谱中,黑脸为正,红脸为忠,花脸为智,白脸为奸,刚正不阿、铁面无私的包拯就是黑脸。豫东地区有这样的俗语:“要想俏,一身皂。”皂色就是黑色。

有一种舞蹈叫担经挑,千百年来,一直活跃在太昊陵的庙会上。跳舞老太太的服饰,从头到脚都是黑色的。这是一种原始的祭祀巫舞,是一首对伏羲女娲繁衍人类的颂歌。

黑色既然是生殖崇拜的颜色,那么,泥泥狗的色彩与众不同就很容易理解了。其实,泥泥狗本身就是生殖崇拜的产物。泥泥狗的造型多种多样,有二百多种。有一种当地人叫“人面猴”的泥泥狗,群众又称之为“兜肚猴”,腹部绘有女性生殖器。这是对女阴的赞颂,是对人类繁衍发展的赞颂。

泥泥狗还有许多多头的奇禽怪兽造型,两头狗、两头猫、两头雁、猫拉猴、狮驮猫等等。一物两头,这又是为什么呢?这些都是表现动物交尾时的状态,是远古人类对生殖繁衍的向往。

泥泥狗中的草帽老虎,其实是古代婚姻的一种礼仪,“以草遮面,而后交合”。也有专家说:“老虎就是伏羲,他不得已与其妹女娲成婚,羞于见妹,遂扮成老虎,以草遮面,人类才得以延续。”泥泥狗,是伏羲女娲“抁土造人”的活化石。

传说伏羲所画八卦图,也是生殖崇拜的产物。坤、艮、坎、巽、震、离、兑、乾,爻画是卦画的最小单位,有阴断、阳联两种。1923年5月25日,钱玄同在《答顾颉刚先生书》中提出:“原始的易卦,是生殖器崇拜时代的東西。‘乾’‘坤’二卦即是两性生殖记号。”1928年,郭沫若在《中国古代社会研究》中做了进一步阐述。他说:“八卦的根柢,我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的孑遗。画一以象男根,分而为二以象女阴,所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”乾为阳、为父,坤为阴、为母。

太昊陵统天殿后面为显仁殿。仁者,果核里面的种子。显仁,有着显扬生命之源的意思。就在这显扬生命之源的大殿东北角青石台基上,有一圆洞,叫“子孙窑”,是远古人们假设的女阴,一代代传承到现在。每年玄燕归来的二月春会,来来往往的人们总要用手触摸这一圆洞,模拟男女交合,期望送子娘娘女娲通过这个“神媒石”恩赐自己儿子。不仅已婚女子争相触摸,未婚姑娘也要“预”摸,以盼婚后能生儿育女、繁衍后代。摸一下这块石头,就能生儿子,这种说法并不可信,不过心诚则灵,不妨一试。



太昊陵子孙窑

太昊陵不但有女阴的象征物,而且有阳具的仿制品,木制玩具花棒槌就是其一。它头呈龟头形,里面装有石粒,轻轻一摇,沙沙作响。这是男孩子的玩具,也是一种生殖崇拜的体现。

拴娃娃,也是人们盼子出世的一种向往。女娲殿又叫娃娃殿,是祈求生子的圣地。想生孩子的女人进得殿来,不必多言,道人自知其意,递给女人一根红线。女人把红线拴在一个泥娃娃身上,然后把泥娃娃放在衣襟下盖好,嘴里悄悄叫着事先起好的名字,诸如“都来”“留柱”“拴柱”等,一路声不出唇,默默呼叫。回家后,女人将其压在被褥下面,以求来年喜添贵子。

如果拴娃娃的女人真生了孩子,还要到太昊陵还愿。还愿又叫还“旗杆”,中国自古以来认为男孩子能支撑门户,视男人为顶天柱,是门户的旗帜。“旗杆”的样式,为一圆柱穿过一方形木盒。圆为阳、为天、为男,方为阴、为地、为女。

淮阳古称宛丘,是伏羲的定都之地。宛丘是什么?辞书上有解释:“宛丘,四周高中间低平的高地。”这四周高中间低平的高地,不就是一个女阴的模型吗!太昊伏羲选择宛丘这样的高地为都城,不正是对生殖繁衍推崇的表达方式吗!

伏羲被誉为“人祖爷”,女娲被誉为“泉媒之神”“人祖奶奶”,这是人们对他们为繁衍人类所作贡献的肯定。生殖崇拜,其实质是对生命的讴歌,是对生命源头的崇拜。



担经挑