

心灵感悟

成功总在奋斗后

■王天瑞

困难和事情、工作、任务是孪生兄弟，它们如影随形。要办事情、要做工作、要完成任务，就必须克服困难、战胜困难。只有克服了困难、战胜了困难，才能办好事情、做好工作、完成任务。其实，克服困难、战胜困难就是奋斗，所以说成功总在奋斗后。

既然困难是客观存在的，那就想办法克服困难、战胜困难吧！要克服困难、战胜困难，首先要树立克服困难、战胜困难的决心和勇气。

困难是压力、是阻力；困难是坎坷、是曲折、是障碍。勇敢者说：“我要消除一切障碍！”

山再高，山再陡，山再险峻，也没有登不上去的山。登山者说：“山高我为峰！”

河再宽，水再深，浪再急，也没有渡不过去的河。畅游者说：“管它风吹浪打，我自闲庭信步！”

烈火炼真金，逆境试强者。艰难困苦是磨炼人格之最高学校。在人生道路上，谁都会遇到艰难和困苦，就看能不能战胜它，谁战胜了它谁就是英雄，就是奋斗者。

奋斗者的字典里没有“不可能”。春意正浓，不负春光，全力以赴，勇往直前。只要道路对，就不怕远。只要足够努力，就能足够幸运，这世界不会辜负努力奋斗者。鲜花为奋斗者开放，颂歌为奋斗者高唱。

有这样一些情况，当办一件事情、做一项工作、完成一项任务的时候，周围会有很多人观看，甚至议论、嘲笑或讥讽。其实，不必大惊小怪，这是很正常的现象。

按理说，作为旁观者，看到别人奋斗，如果有能力

就应该上前帮一把，如果不能帮一把，那就应该给点鼓励，千万不能帮倒忙，更不能嘲笑或讥讽。换位思考一下，当你奋斗的时候，旁人一声嘲笑或讥讽，你可能志气低落；旁人一声鼓励，你可能豪情万丈。

作为奋斗者，应该认识到，有旁观者，就是有人关注，要是无人关注，可能你已经沉沦。还应该认识到，奋斗中遇到的困难越多，得到的考验越多，将来创造的辉煌就越多。要把别人的嘲笑或讥讽当动力，即使自己吃苦、作难、受罪，甚至流血、伤痕累累，也要加倍努力。走自己的路，让别人说去吧！人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。冬天来了，春天还会远吗？

要奋斗，韧性和耐心很重要。人生中最大的荣耀并不是不跌倒，而是跌倒了还能顽强站起来。即使跌倒一百次，也要一百零一次顽强站起来，继续奋然前行。

奋斗，并不像吃馅饼那么容易。奋斗，既要能在灿烂阳光下奔跑，也要能在暴风骤雨中奔跑。一个人可以被毁灭，但不能被打败。

一个人一定要有志气。什么是志气？朝着一定的目标走去是“志”，一鼓作气中途不停止是“气”，两者结合起来就是“志气”。简单地说，志气就是要求上进的决心和勇气。一切事业的成败都取决于是否有志气。

要立大志，才能做大事。人若有志，万事可成。有志者，永远不会停止奋斗，如果停止了奋斗，生命也就停止了。有非凡的志向，才有非凡的成绩。不经巨大困难，不会有伟大的事业。立志坚持下去，成功就会在下一个街角等你。

希望是坚韧的拐杖，成功是奋斗的目标。宝剑锋从

磨砺出，梅花香自苦寒来。

困难同世界上的一切事物一样，具有对立统一规律，即困难是顽固的、可恶的，但又是可以克服、可以战胜的。

克服困难、战胜困难不能蛮干，要靠智慧，因为智慧是事业成功的翅膀，所以还要像打仗一样，以智慧作支撑，在战略上藐视困难，在战术上重视困难。也就是说，在整体上要藐视它，在一个一个问题上要重视它。

如果不在整体上藐视困难，有时就会被困难所吓倒，但在一个一个的具体问题上如果不重视困难，反而会克服不了困难、战胜不了困难。所以说，打仗只能一仗一仗地打，困难只能一个一个地克服和战胜。这就叫各个解决、各个击破。

比如，根据你的水平，让你写出一部几十万的大书，你首先要在战略上藐视它，认为自己一定能写成这部大书，但在战术上，在具体的写作过程中，你则要开动脑筋，认真构思，巧妙布局，精雕细刻，一字一句地写，一节一章地写，很快就能写成这部大书。这样，你就胜利了。

人生的路，很长。人生就是一场接一场的奋斗，无论什么时候都不能放弃奋斗。奋斗，既是对自己的尊重，也是对人生的尊重，更是对生命的诠释。

奋斗，奋斗吧，生命不息，奋斗不止。只要肯吃苦、奉献和牺牲，且做出自己的最大努力，就能享受到别人不能享受的欢乐。

让我们的一生在奋斗中艰难而欢乐地度过吧！

让我们的奋斗在身后留下一路闪光的辉煌吧！

童年记忆

故乡的露天电影

■方奥旗

我在故乡生活了十几年，年龄稍大因读书才算走出了故乡。当我回忆起故乡风貌的时候，很多记忆都模糊了，但有一些事，却使我久久难以忘怀，至今想起来仍历历在目，看露天电影便是其中的一件事。

我记事较同龄人早，在我的印象中，故乡家家户户都通上电还是在我四五岁的时候。通电早一些的家庭，用的都是那种瓦数极低、泛着一圈黄色光晕的老式电灯泡，用一个开关控制着，开关是拉线的那种。因为小时候爱玩，又有些调皮，常常扯着电灯线拉来拉去，没少把线拉断，为此也没少挨爸妈揍。

农闲的时候，大人们偶尔会聚在一起斗上几把地主，或打上几圈麻将，我们小孩呢，没什么事做，便下河摸鱼、上树掏鸟，光着脚丫奔跑在小村内外，故乡的小河边、泥塘里、打麦场上都曾留下我们金色的足印。童年生活看似无忧无虑，但在今天想来，是有些心酸、有些无奈的。

正因为娱乐活动匮乏，故乡的露天电影便成了我们生活中为数不多的慰藉。

村里放露天电影，这是一件大事，不亚于过一个节日。我们喊下乡放电影的人为“电影队的”，按照今天的话说，这叫“送文化下乡”，在当时那种境况下，放电影也确实为乡村贫瘠的文化土壤带来了雨水般的滋润。

“村里来了放电影的”，一传十、十传百，消息迅速传播开来，原本平静的村庄变得热闹和喧嚣起来。我们这些小孩子更是按捺不住激动的心情，一听说村里要放电影，便各自飞奔回家，掂上板凳往放映场地跑，为的是抢占“有利地形”。通常我们会把家里的长条凳搬过去，长条凳比较长，占座可以占整整一排。

因为占座，还常常闹出笑话。通常，放映员选定位置后会先拉好幕布，再找合适的位置摆放放

映机，村里一些“很有眼光之人”，找的位置常常都是摆放放映机的位置，放映员来了之后要赶这些人，这些人通常都会理直气壮地来一句：“懂不懂先来后到，这最佳位置是我先占的，想找位儿去其他地方！”放映员也不恼，只淡淡地说一句：“这是放映机摆放的地方。”这些人才挠着头、赔着笑，悻悻离去。

占好座后，我们回到家，匆匆吃上几口饭，来不及抹掉嘴上的饭粒，便着急忙慌地跑出门，不为别的，只怕去得晚了赶不上电影开场。通常在电影正式放映前，还会播报一些时事新闻，一来是传达国家的方针和政策，二来也是为了热场子，等等那些姗姗来迟的“迷瞪鬼”。电影的种类不多，多是放映一些革命题材电影，如《小兵张嘎》《地雷战》《地道战》《闪闪的红星》《铁道游击队》等。很多电影，因为看的遍数多了，台词都能背下来，但还是看得津津有味。

人们三三两两，或坐或站，但目光总是朝向一个地方，那便是银幕。露天电影似乎有一种魔力，像一扇窗，为村人提供了一个看向外面世界的渠道，也像一束光，照亮了小村的每一个人，照亮了村人前行的路。因为故乡的露天电影，我们才得以看到平时看不到的东西，我们才得以看到小村之外的东西。后来，从故乡走出了一位进军电影行业的人才。我不知道是不是故乡的露天电影感染了他，但可以肯定的是，爱电影的那颗种子，是看露天电影时埋下的。

如今，家家户户都装上了大屏彩电，智能手机也飞入寻常百姓家，故乡再也没有放映过露天电影。那些曾经一起看电影的人，也都慢慢走出了小村，像一阵风，吹往四面八方。小村的露天电影，如今也只留存在我们的记忆中。但故乡放映露天电影的那些美好回忆，会永远留存在我的心田，我也会永远怀念故乡那些放映露天电影的日子。

时光烙印

又见东沟

■李东明

几年前，应部队的邀请，我们百十个老兵回到魂牵梦绕、工作生活战斗过的地方，深情体验、回味了军营生活，亲临了久违的军港码头，感受了军队的发展变化。伫立在黄浦江边的码头，老兵们无不思绪万千，感到既亲切又陌生。黄浦江的一波一浪，撩拨着老兵们的心弦。

回到部队，不得不提起东沟，不得不去东沟，因为东沟离部队很近，是当年军营之外我们常去的地方，也是难以忘怀的地方。那里有老街，有美食，有朋友，有故事。

东沟，并不是一条小水沟，它是黄浦江的一条支流。东沟很宽，是历史上浦东各路水网交集的吞吐口，是古代浦东最早的“官渡”之一，是浦东北部地区重要的水利枢纽。早在明初，东沟已商贾云集，连当地的巡检司也驻扎于此。著名的美孚火油公司就在黄浦江与东沟的交汇岸线上。

东沟镇，是以这条水系命名的一个地方，其周边历史遗存众多，文化多元。在这里诞生了宋庆龄、黄炎培等一大批有深远影响的名人。张闻天、傅雷、王一亭、杜月笙等名人故居就在不远处。这里可谓物华天宝、人杰地灵。

记忆中的东沟镇，有内街和外街。内街为东沟老街，街道不宽，却厚重而古朴。江南雨水多，印象中青石板路经常是湿漉漉的。店铺青砖灰瓦，参差错落。小街小巷，灯火阑珊。几家老字号商铺在漫长的岁月浸淫中，显得古意盎然、韵味悠长。这里有大小不一的百货店、酒馆，特色小吃有馄饨、生煎馒头、阳春面，以及各种糕点。

东沟因水运功能强大，在其岸线上，鳞次栉比有多家造船厂、修船厂、仓库。当夜幕降临，两岸万家灯火，炊烟四起，如同流动的“清明上河图”。

现在的东沟，随着浦东的大开发，旧貌已变新颜。马路宽了，高楼多了，一个拥有新风貌、新姿容的东沟展现在人们面前。可对古韵悠悠的老东沟的思念，依然在我心中挥之不去。