

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

杂 zǎ

杂

“杂”字，古文字写作“𦵑”或“雜”，形声字，从衣，从集兼声。从衣，指一件衣服；从集，表示集中，有五色集衣之义，或者说其本义为以各种色彩搭配制作衣服。汉初，此字左上角尚为“衣”形，到汉中晚期在隶变过程中，“衣”形竟讹变为“九”形。此后楷书又繁化为“雜”。现在简化为“杂”。这个字从字体构形上看，古今变化甚大。

今体“杂”，从九，从木，会意字。从“九”，表示其多；从木，表示树木。“杂”即如树木般多而杂，指多种颜色相互配合。《说文》：“五彩相会。”段玉裁注：“所谓五彩彰

施于五色作服也。”“杂”引申为多样、多种、复杂、混杂、掺杂。

古人用梔子树等种植物的果实或叶茎作染料，染白色的布帛。“九”表示多数，一表代为染料的树种树叶之多，种叶越多，染出的花色越多；二表染布时浸泡的次数之多，次数越多，染的颜色越深。当然，“九”不是确数，不是说一定要用九种树叶、泡染九次，只是泛指多数。“九”，唯其表示数量，那么大家在书写“杂”“染”二字时，上边或右上角只能写成“九”而不能写成与之毫无关系的“丸”字了。

咏 yǒng

咏

“咏”为形声字，从口，永声。

“口”为发声的重要器官；“永”为永远，表示时间长远。“咏”，表示口中发出的声音延续时间长久，本义为歌唱、歌咏、吟咏、朗诵。有学者解释说：“咏者，长言也。”

“咏”，异体为“詠”。“詠”从言，表示与语言、声音有关；“永”为长久、长远、延长。故“詠”，表示诵诗时发音悠长。《说文·言部》：“詠，歌也。”

“咏”为歌唱，现代仍然使用，其义未变。歌剧中有“咏叹调”，曲调流转，富于凄惨。“咏哦”指歌咏吟哦；“咏吟”是曼声诵读；“咏言”即吟诗歌唱。《诗经》中的风、雅、颂都是歌词。最初的诗都是可以配乐演唱的。古有“三人操牛尾，投足，以歌八阙”之说。古人把诗人称为“咏絮才”。“咏絮才”的典故出于东晋宰相谢安侄女谢道韞的妙对故事。有一次天下大雪，谢安与族人子弟饮酒赏雪，谢安向

子弟们问道：“大雪飘飘何所似？”其侄儿说：“空中撒盐差可拟。”谢道韞接着说：“未若柳絮因风起。”用柳絮来比拟雪花被风吹起飘飘洒洒的形态，可谓恰帖之至。谢道韞顿时让叔父刮目相看。后来人们便以“咏絮才”来形容有才气的女子。

“咏”，也可用来指写诗词表达感悟志向。曹操《步出夏门行》：“幸甚至哉，歌以咏志。”“咏桑寓柳”，指表面赞美此事，实际却寄托对其它事物的情感。“一觴一咏”旧指文人饮酒咏诗的聚会。王羲之《兰亭集序》：“一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

“咏”后来成为一种文体名称。唐代元稹《乐府古题序》：“后诗之流为二十四名：赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟……，皆诗人六义之余，而作者之旨。”《诗经》大多数篇章在结构上采用重复复沓的方式，造成形式的整齐统一，这种体式称为“叠咏体”。

信 xìn

信

“信”，在六书中属会意字。甲骨文从人，从言；金文从人，从口。《说文》：“信，诚也。”故其本义为人之言语真意实，简言之“人言为信。”

“信”的字形愚以为有几层含义：第一，作为一个人，要讲信誉，说真话，说到做到；第二，作为一个人，要有信仰，无论什么信仰，都是信他人之言；第三，托人代言。在没有文字的时代，托人带来口信，若不相信，还可以加带一个

信物。后来，有了文字，有了邮政，有了信件，即所谓“见字如面”，这仍然是“人言为信。”

三层意思中，“信仰”是重点。信仰是人的生命价值、生活意义、奋斗目标之所在。信仰是人的精神支柱。一旦失去了信仰，人的精神大厦就要倾覆了。

“人言”是否“可信”？还要听其言，观其行。人与人之间的信任关系，不是建立在说的言语上，而是建立在做的行动上。

信字的演变过程

信	信	信	信	信	信
信	信	信	信	信	信
信	信	信	信	信	信
信	信	信	信	信	信
信	信	信	信	信	信
信	信	信	信	信	信

仰 yǎng

仰

“仰”，在六书中属会意字，从人，从昂省亦声。

从人，是指一个人处于敬慕、久盼的心态下。“从昂省亦声”，即“昂”字省去“日”，剩下“卬”（àng），兼表声。“卬”者，愚以为本义有三：一是跪着之人仰望站立之人也；二是左右耳之抬动也。左右耳抬动也就意味着人头之动；三是抬头仰望也。由抬头仰望解

“昂”字为抬头观日也。“仰”字从人，从卬，本义为人抬头向上观望也。

“信仰”二字皆从人，故“信仰”之意为人的言论问题，为人心所向问题，为入之追慕问题。中国文字的信仰观，就是提倡人与人之间真诚相待，言出于心；就是提倡仰慕光明，崇拜太阳的气度和普照众生的精神。

(未完待续)