

文化漫谈

曲艺如何在“常”与“变”中走出新路

□朱蒂尼

曲艺活跃于民间,从田间地头、地摊茶社,到登上大舞台、走进广播电视,再到如今接入互联网,随着时代变化,进入不同的生活空间。近500种曲艺形式,共同延续着中华民族的文化血脉,丰富着当代国人的精神世界。

2月25日至27日,2025年全国曲艺工作会在江西南昌举行,会上专家、学者共谋曲艺和曲协工作的高质量发展之路。

“近年来,曲艺界始终将‘守正’作为立身之本。无论是河南坠子、评书、快板等传统曲种的传承保护,还是豫味相声对中原方言、民俗文化的深度挖掘,都彰显了曲艺人对中华文化根脉的敬畏之心。”中国曲协副主席范军说。

然而,在数字智能日新月异的年代,文艺创作、生产、消费与传播的模式发生深刻改变,文艺业态和发展模式、从业者队伍都产生了结构性变化,观众审美也在不断升级迭代。面

对新的媒介变革和创作环境,不少曲艺形式一度出现传承不力和发展乏力的困境。观众流失、市场不佳、专业人才缺乏……传统曲艺如何破局?

中国文联党组成员、副主席高世名表示:“要立足曲艺谈曲艺,也要跳出曲艺看曲艺。新时代曲艺工作者要从高扬中华民族的文化主体性高度,从世界、历史、时代、四维视角中,审视这门艺术的发展。这需要我们善于自省、勇于自新,在曲艺发展的‘常’与‘变’中找准坐标方位。”

“守正之‘守’是根本,创新之‘新’是趋势、是关键。”中国曲协党组成员、秘书长黄群说,创新仍将是曲艺发展的核心驱动力,紧跟时代步伐是曲艺精品创作的重要原则,“曲艺创作如果画地为牢,就会使以人民为中心的创作导向成为空洞的口号”。

近日,动画电影《哪吒之魔童闹海》取得口碑和票房的双丰收,也为曲艺发展提供诸多启示。中国曲协副

主席张旭东认为:“曲艺要不断创新探索,融合多样元素,尝试将不同艺术形式的元素融入曲艺创作之中,充分发挥说唱艺术的特征,创造出新颖的艺术效果,并大胆运用高科技和现代技术手段丰富、优化作品呈现。《哪吒之魔童闹海》是140多家公司历时多年共同完成的中国电影史上的爆款,中国曲艺也需要这样的格局和爆款。”

“强化互联网思维,加强‘互联网+曲艺’建设,推进网络媒介在曲艺工作中的运用,加大重大活动、精品节目、优秀人才网络宣传推广力度,积极开展网络曲艺创作,探索曲艺和科技融合发展的有效机制。”中国曲协党组书记、驻会副主席杨发航表示,“除此之外,曲艺界在传承弘扬中华曲艺之美上、在营造行业发展优良环境上、在提升中华曲艺传播能力上、在激发内生动力凝聚系统合力上都还要下很深的功夫。”

站在新的历史起点上,曲艺工作

者也在识变应变,努力探索出一条新路。如获第十三届中国曲艺牡丹奖的《花二侯卖花》(南通说唱),敏锐捕捉时代脉搏,将网络热词、社会现象融入作品,以“南通童子戏”为底色,讲述新时代的创业故事,既保留了地方特色,又展现出独特的艺术魅力。

“无论是从书场到剧场,还是从大屏到小屏,曲艺艺术的每一次蝶变都印证着:唯有与时代同频,才能与人民共振。”中国曲协主席冯巩表示,“作为曲艺工作者,我们要充分尊重人民群众的主体地位和首创精神,把更多的笔触聚焦人民,把更多的说唱奉献人民,把更多的舞台交给人民,多刻画基层的先进典型,多展示一线普通劳动者,用曲艺的方式积极助力新大众文艺建设。同时,还要适应传播格局及其方式变化,扎根传统,大胆探索,在提高原创力上下功夫,在继承优良传统的基础上推动新时代曲艺事业不断创新。”

(摘自《光明日报》)

书林撷英

凝视那些珍珠

□何玮玮



疫情期间的居家隔离,意外地成了王彬彬《废墟与狗》这本散文集创作的契机。打开本书,读者仿佛跟随作者一起,时而沉浸在过往真实的场景之中,时而触碰到人性幽暗的角落。无论是现实中的废墟与狗,还是记忆中的人物群像,书中的每一处描写都承载着作者对生活的思考与深情厚谊。在与作者同行的这趟旅程中,我们遇到了多情的结根、可爱的老张、刚直的老吴等典型人物,字里行间的回环与呼应恰到好处地铺展,言语的幽默与思想的启蒙悄然而至,给读者带来了意想不到的触动与思索。

在书中,作者回想起诸多往事。在那个物资匮乏的年代,珍贵的猪肉只有在逢年过节时才用来招待宾客,它不仅仅是一种食物,在特殊情况下甚至被视作一味良药,用来补充人体所需的油水。痰盂曾是富裕人家的象征,普通社人员甚至不知道痰盂为何物。极其节俭的吴老汉只因痰盂上有喜字,便误以为是好物件,买回来在儿子相亲时盛装使用,结果引起女方反感,适得其反,亲事没能促成,儿子也因此郁郁寡欢,一家人的生活从此每况愈下。随着时代的变迁,在物质极大丰富的时代,像痰盂这样的物件早已消失在人们的生活里,成为历史的遗物。

作者的散文引领读者踏上了一段与他并肩同行的旅程。在这段旅途中,我们邂逅了一系列在1970年代背景下充满个性色彩的人物,有的令人敬仰,有的令人憎恶,有的令人可怜。在时代的波澜中,这些人物的命运与鲜明的个性特征交织,展现出复杂多变的情感世界,深深烙印在读者的心中,令人久久难以忘怀。如脾气暴躁、威风凛凛的生产队队长;为孩子前途可以讨好巴结同学,却仍保有分寸的父亲等等。贯穿全文的是“我”的成长与心态变化,作者勾勒出

一个不断被时代与环境影响的个体形象。从那个因为受伤而想借机吃肉的五六岁小孩,到十多岁时常因父亲与队长的紧张关系而遭到队长欺负的少年,再到高中时期羡慕同学拥有蚊帐、自行车和漂亮衣服的学生,“我”的人生轨迹中充满了对物质与身份的渴望。

居家隔离结束后,作者毅然迈出了小区后门,第一眼看到的便是人们垦荒种地的身影。这些人都是小区的住户,其中大多是跟随子女进城但内心离不开土地的农民,他们的劳动并非为了收益,而是出于对土地的痴情。这种对土地的依恋是他们无法割舍的与自然之间的情感纽带和传统,亦是如今六七十岁一代人身上的绝响。土地不仅是生存的基础,更是生命的寄托,是他们与自然界之间的深厚联系。通过与土地的互动,既锻炼了身体,又让他们重获了内心的平静。然而,与自然之间的这种共鸣并非所有人都能维系。随着作者的脚步继续深入,他从小区的后门走向山野,逐步进入了村庄集体搬迁后留下的一片废墟。在这片无人问津的土地上,作者遇见了一群被集体遗弃的狗。正如作者所观察到的,狗对人的依赖是它们与人类之间建立联系的基础,但这种依赖的另一面却往往导致它们被抛弃。曾经忠诚于人的狗,如今只能在荒芜的土地上自生自灭,却依然对人类抱有某种依赖与期待。这种情感关系与责任的破裂,引发了作者对人与自然关系的反思:人类不仅对待动物如此,对待自己亲近的人有时也同样有着背弃的习惯。作者通过这段经历,揭示了人与自然之间那种复杂的共鸣关系,反映了人类与自然的复杂面貌:一方面是对自然的深切依恋,另一方面则是背弃。这种对自然与情感的忽视,使得人与自然的共鸣变得愈发脆弱,人与人的关系也因此更加疏离。然而自然中的一切,无论是土地、动物还是人类,彼此之间都有一种深刻的联系,而这份联系,恰恰需要人类去重新发现和珍惜。

作者用繁复而绵密的细节,编织出一张现实与记忆交织的网,书中的人物犹如一颗颗饱经岁月打磨的珍珠,镶嵌在这张网中,散发出各自独特的光泽。作者以沉稳且富有启蒙意味的目光,凝视着那些珍珠,将他们的命运与内心的挣扎展现出来。正是这份真实与深刻,吸引着读者踏上与作者同行的旅程,去探索充满情感冲突与复杂人性的世界,感受时代浪潮中人性的挣扎与回归。

(摘自《中华读书报》)



静谧

李军 摄

生活空间

跟着电影去旅行! 哈尔滨开启文旅融合新玩法

□姜思妮 杨思琪

“作为《哪吒2》的忠实粉丝,我这次已经是‘三刷’了,没想到拿着电影票根到景区还能打折,这个活动太有创意了。”连日来,哈尔滨市开展的“跟着电影去旅行”活动受到欢迎,市民李红梅计划和家人“错峰旅游”。

随着冰雪季进入尾声,哈尔滨文旅市场开启“春日”模式。哈尔滨市委宣传部文艺处二级调研员高莉峰说,通过政企联动,全市各大影城与极地公园、伏尔加庄园、世界欢乐城等多家文旅企业联合推出“电影票根+景区门票”互惠折扣,也就是持电影票根可享景区门票最低3折的购票优惠,为春季消费市场注入新活力。

自春节档以来,拥有超大IMAX GT激光银幕的哈东万达影城,成为不少影迷的打卡地。“电影体验很棒,活动更是贴心,我打算拿着票根去伏尔加庄园转一转,感受异国城堡的魅力。”山东青岛游客庞凯麟说,“花式”促销活动对外地游客很有吸引力,为“尔滨”的创意点赞。

“好点子”正在激发文旅企业积极性。哈尔滨世界欢乐城深入挖掘地域文化,打造两部全息实景舞台剧《印象·哈尔滨》《欢乐之心》;极地公园2月推出《哪吒2》电影票根+海洋馆门票5折、企鹅馆3折等优惠活动,3月打造女性半价月活;

从3月1日起,在波塞冬旅游度假区,游客持《哪吒2》电影票根,可5折购买海底世界年卡,30天内无限畅玩。

“不管是本地市民,还是外地游客都从中受益。2025年春节档电影上映以来,影城客流同比提升177%。”哈尔滨万达影城城市市场主管许睿文说,这一活动为影城和景区牵线搭桥,能够引导更多游客从影院走向景区,实现“银幕热”与旅游热双向赋能。

活动期间,非遗技艺走进影城,进一步丰富游客观影体验。拓影冰雪画是“冰城”冰雪文化的一个符号,黑

龙江省非物质文化遗产代表性项目冰雪雕技艺传承人张伟洪制作了《哪吒2》主题的拓影冰雪画。在他看来,游客在观影之余可体验拓印互动,相关文创产品5折售卖,“影视+非遗”新模式让人眼前一亮。

2025年黑龙江省政府工作报告提出,推动文旅深度融合,打造消费新动能。黑龙江省文旅厅副厅长蒋兴成说,聚焦这一目标,全省将凝聚多方力量,常态化开展文旅促消费活动,通过跟着演出、赛事、影视、文学、非遗去旅行等多种形式,支持新型文旅融合业态蓬勃发展。

(据新华社电)

郸城县人民检察院 2024 年工作亮点纷呈

本报讯(记者 徐松 通讯员 陈庆豪)3月5日,记者了解到,在刚刚闭幕的郸城县第十五届人民代表大会第五次会议上,郸城县人民检察院党组书记、检察长陆智明在作检察院工作报告时亮出的出彩成绩单,受到与会代表广泛赞誉。

聚焦法律监督主责主业,持续推动“四大检察”全面发展。郸城县人民检察院2024年受理审查逮捕729件1170人,批准逮捕627人,不捕542人,受理审查起诉1141件2063人,提起公诉1594人,不诉375人,连续3年获评全省、全市先进基层检察院,进入全省检察机关百院提升工程第一方阵。深入实施大数据战略,大数据监督模型应用数进入全国前100名,自研的两个监督模型入围河南省人民检察院模型库,入选最高检“基于多源卫星遥感

的检察公益诉讼在线辅助办案关键技术研究”应用示范单位。

聚焦主动融入服务大局,持续以法治之力维护社会稳定。该院出台《关于服务保障周口国家农高区建设的意见》,扎实开展耕地保护、涉农案件专项监督,有力服务周口国家农高区和郸城农业强县建设。深入开展“化解矛盾风险 维护社会稳定”专项治理,加强风险源头防控和矛盾纠纷化解,全力保障群众生命和社会稳定。扎实推进“检察护企”专项行动,印发护企宣传册,深入企业进行调查走访、普法宣传,监督公安机关对7起涉企“挂案”进行清理,让企业摆脱诉讼累赘上阵。

聚焦司法为民理念,释放检察生产力强化法治产品供给。该院扎实开展“检护民生”专项行动,严厉

打击制售有毒有害食品、假药劣药等犯罪,诉请惩罚性赔偿200余万元;坚持和发展新时代“枫桥经验”,53件群众来信来访全部做到“件件有回复”。依托“专门学校”建立“检察官联络办公室”,打造“丹青”未检工作品牌,精准化开展涉罪未成年人教育矫治,助力51名未成年人无障碍、无痕化回归社会。

聚焦基层基础建设,持续培养高素质检察队伍后备力量。该院深入开展党纪学习教育、群腐集中整治,配合做好市委巡察、经责审计等工作,深入企业开展普法进一步增强纪律意识、加强自我约束。以“领航计划——青年干警成长工程”为具体抓手,注重抓好“选、育、用”三个环节,开展“教、学、练、战”一体化岗位练兵,建立“老带新”“长期跟踪培养”“动态人才档案”等工作机

制,为干警成长成才创造良好条件。两名干警被河南省人民检察院表彰为全省检察机关表现突出个人,两人荣获全市检察机关首届“检察长特别贡献奖”。

自觉接受人民监督,确保检察权在阳光下运行。该院自觉接受监督,常态化邀请人大代表、政协委员、人民监督员参与监督检察办案活动116件232人次。深化检务公开,全年发布各类信息500余篇,337篇信息被市级以上媒体选用,获评全国检察机关全媒体生产传播工作成绩突出单位。

陆智明表示,2025年,郸城县人民检察院将持续树牢为大局服务、为人民司法、为法治担当理念,坚持“高质效办好每一个案件”,为奋力谱写中国式现代化郸城篇章作出新的更大贡献。②7

凝聚社会力量 共筑生态安全屏障

本报讯(记者 徐松 通讯员 陈昊 王坤 王楠)为提升群众对野生动植物保护的认知,凝聚社会力量共筑生态安全屏障,3月3日,郸城县自然资源局以“加大物种保护投入力度 共筑地球生命共同体”为主题,开展系列宣传活动。活动现场,该局工作人员通过

设置宣传展板、悬挂宣传横幅、发放科普资料等形式,向群众普及野生动植物保护法律法规及生态价值。他们结合典型案例,重点讲解非法猎捕、交易野生动植物及破坏野生动植物资源的法律后果,呼吁群众自觉抵制违法行为。他们还设立咨询台,解答群众疑问,通过互动问答提高

宣传的趣味性,吸引大量群众参与。

该局相关负责人表示,近年来,郸城县持续强化野生动植物保护工作,通过完善监测体系、加强执法巡查,推进栖息地修复等举措,有效维护了县域生物多样性。他们通过举办此次宣传活动,不仅增强了群众

的环保意识,还为构建人与自然和谐共生的生态郸城奠定了坚实基础。

据统计,活动期间,该局工作人员发放宣传手册、倡议书等2000余份,接受群众咨询300余人次,营造了全民参与野生动植物保护的良好氛围。②7



红梅傲雪

史学杰 摄

遗失声明

●中国共产党项城市纪律检查委员会(组织机构代码:11411781K2564558OP)不慎丢失于2016年12月20日在中国银行项城支行开立的开户许可证(编号:4910-02215767),声明作废。
2025年3月6日

●商水县胡吉镇闫庄村一组的夏娜娜(身份证号:41272319*****6428)不慎丢失准迁证(迁出地:湖南省桑植县上河溪乡上河溪村棒竹溪组,迁出日期:2011年8月1日),准迁证号:2184963,声明作废。
2025年3月6日

公告

2021年1月1日至今,部分机动车和非机动车因交通事故和交通违章,长期停放在金信停车场。自公告发布之日起30日内,请当事人持相关证件到业务室办理手续后领取停放的车辆,逾期将予以处理。

周口市金信车辆服务有限公司
2025年3月6日