

书法周口

不激不厉 风规自远

——《荣宝斋当代书画名家·丁谦书法作品集》序

张海

※ 丁谦档案

丁谦,河南周口人,中国书法家协会第六届理事、中国硬笔书法协会副主席、中国宋庆龄基金会理事、中国榜书研究会副主席、中日韩书画联谊会副会长。其书法传统功力深厚,笔法道劲洒脱,结体端庄凝重,章法极富变换。其作品曾先后十多次荣获国际、国内大赛一等奖、金奖,搭载神舟九号、十一号载人宇宙飞船一起遨游太空。目前,已出版各类毛笔、钢笔书法作品五十余种,发行数百万册。

丁谦先生是当代军旅书坛的中坚力量,也是当代书坛有相当影响的中青年书法家。丁谦先生的影响有别于一般书家。他有两方面的影响,一是传统书法在全国的影响,另一方面是硬笔书法在全国的影响。作为两栖书家,他既有硬笔书法方面的高超技艺,又有传统书法方面的深厚功力。能够做到二者兼擅,这在全国并不是很多的。

丁谦先生之所以能够有今天的成功,我觉得主要得益于以下三个方面:

一是长期坚持,始终如一。我过去曾说过:兴趣这东西,从某种意义上来说,是一个人前进的永恒动力。据我所知,丁谦先生从小就喜欢书法。特别是他参军入伍以后,几十年以来,一直没有间断,无间寒暑,久久为功,笔耕不辍,最后取得今天这样的成就。往往有一些人,在做事情的时候,开始可能坚

持的还不错,但是不能持之以恒。往往善始者多,善终者较少。而丁谦先生是既能善始,又能够长期坚持,这是他成功的第一个原因,也是所有成功者之所以能够取得成功的基本原因。

二是根植传统,不趋时髦。丁谦先生对于优秀的传统有一种敬畏之心,然在此基础上学习继承,并发扬光大。他走的这条路子正且坚实。不急功近利,而下真功夫。有一些口头上说继承传统,实际上仅仅是在造型上做一些表面文章,被老书家称作是“笔墨游戏”。

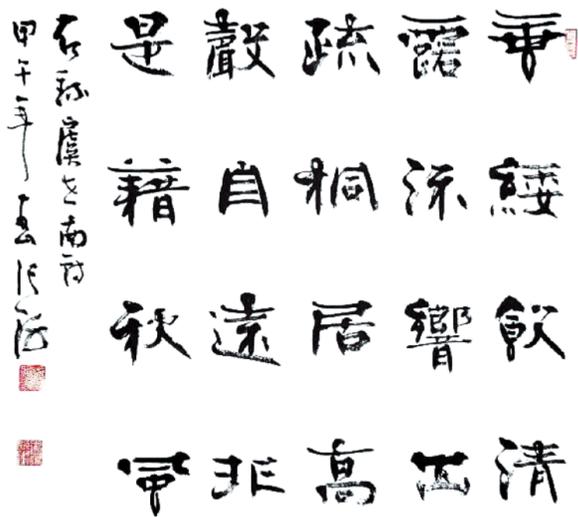
三是综合素养,字外功夫。什么叫书法家?如果给书法家下个简单明了的定义,我认为就是:书法家等于技巧加文化。技巧是必不可缺的,但只有技巧没有文化,就会限制将来的发展,到一定的水平就很难再提高;但只有文化没有技法,同样也成不了书法大家。因此,作为书法家,这两方面都必须具备。丁谦先生在继承书法传统方面功底扎实,书法的各种技巧比较纯熟,有很好的笔墨驾驭能力。另一方面,丁谦先生的综合素养特别是文学素养比较高。就文化而言,不是要求书家一定要成为大学问家或者某方面的专家。但是作为书家,一定要有文化底蕴,要涉猎广泛。恰恰丁谦先生涉猎广泛,不管是文学创作、诗歌、散文,或者其他相关方面,都有所建树。读书多,又能写文章,从而使创作的作品更富内涵、更有意蕴。

最近看到了丁谦先生的作品,感到他的风格已经日臻形成。当然,一

个人风格的形成要有一个漫长的过程,在这个漫长的过程中,还会有一个不断丰富、深化和修正的过程。丁谦还年轻,将来的风格可能还会有所变化。但现在的风格已经初步形成。可以这样来概括,就是“不激不厉,风规自远”。古人云:书如其人,这不一定适合所有的书家,但用这句话来描述丁谦先生,我觉得还是

比较贴切的。他的书法,正像他一样温文尔雅。丁谦先生的为人处事,表面上看起来不是那么雷厉风行,但却效率极高。本人非常具有亲和力,给人的印象相当深刻。我想,只要丁谦先生能够坚持按照目前这个路子一直走下去,将来一定会取得更加显著的成就。

让我们共同期待!



丁谦书法作品

戏剧周口

战火中的山花更鲜艳

——越调现代戏《山花烂漫》观后

王爱民

2022年7月30日晚,国家艺术基金2022年传播交流推广资助项目——越调现代戏《山花烂漫》在申凤梅艺术中心演出,受到观众好评。

该剧根据冯德英同名小说和越调艺术大师申凤梅1978年演出本《苦菜花》改编。讲述了抗日战争初期,胶东昆嵛山区王官庄,英雄母亲冯大娘——一位苦大仇深的农村妇女,在党的领导下,在残酷的敌我斗争中,如何锻炼成为一名意志坚强和有崇高爱国主义精神的英雄母亲的故事。战火的熏陶,使她懂得对付残暴的日寇和汉奸走狗,只有拿起枪杆子进行武装斗争才能争取民族独立和人民解放。该剧还塑造了区妇救会主任赵星梅、女儿冯秀娟、二儿媳银杏、小女儿曼子等女性英雄群体形象,她们像烂漫的山花,在血与火的洗礼中浴火重生、绽放青春。

该剧之所以受到观众好评,一是主题鲜明。越调《山花烂漫》描述了抗日战争初期的残酷和悲壮,告诫后人“前事不忘后事之师”,被侵略的惨痛永远不能遗忘,和平幸福来之不易,是先烈们用鲜血和生命换来的。今年是抗战胜利77周年,今天的世界并不安宁,战争的危险时刻围绕身旁,日本军国主义阴魂不散,“闹鬼”事件频频发生。观众的掌声中,使我们听到了共同的声音,居安思危,保持忧患意识和责任担当,祖国的强大才是幸福安全的保障。二是结构紧凑。围绕保护八路军兵工厂,王官庄的军民同日寇汉奸进行了坚决的斗争。母子情、母女情、夫妻情、恋人情,故事感人至深,情节跌宕起伏,表演催人泪下,表现了人性的美和强烈的抗日热情。两个小时演出扣人心弦,摄人心魄。三是悬念丛生。区妇救会主任赵星梅是冯大娘的儿媳,但相处多日却未相认。赵星梅告诉冯大娘,她的未婚夫叫纪铁功。冯大娘从冯德刚(化名纪铁功)给赵星梅的遗物中找到自己送给儿子的银镯,才知道住在自己家的区妇救会主任竟是未过门的儿媳。赵星

梅的一声跪喊:“娘——”悲情迸发,撕心裂肺;王秉芝貌似爱国知识分子,以校长身份为掩护,屡次上演苦肉计,却暗中充当日本间谍,被冯大娘处决。四是阵容强大。一大批优秀青年演员担纲主演。冯大娘、赵星梅的扮演者,无论是唱腔还是动作,都较好地把握了角色的性格特点,塑造了英雄母亲、女共产党员的光辉形象;反派演员王秉芝、王竹的扮演者把日本走狗的形象刻画得入木三分,令人击案叫绝!参演人员唱、念、做、打,认真细致,一丝不苟。五是创意出彩。融戏曲的“形、声、神、韵”之美,将舞剧的调度、歌剧的和声、话剧的舞

台有机结合,在舞美光影的烘托中,营造了打动人心的戏剧功效,为观众呈现了一场精彩纷呈的视听盛宴。

但该剧还有值得商榷的地方。一是爱情线索太多。短短的七场戏,出现了三条爱情线索:赵星梅与冯德刚、秀娟与姜永泉、德强与银杏。战争年代,艰苦的环境,常常是生死离别,爱情戏太多,冲淡了主题,有“戏不够爱情凑”之嫌。二是王秉芝的刻画有点脸谱化。王秉芝与扮作卖货郎的王竹相见的设计有点牵强。如果王秉芝再隐藏得深一些、假象再多一些,给观众多一些扑朔迷离的感觉,悬念的

效果会更好。三是姜永泉扮演者体型再瘦一点形象会更好。战争年代,贫苦山区的区长不可能体态肥胖。四是舞台背景画面单调,缺乏多层次的变化。五是结尾部分,冯大娘周围出现了赵星梅、秀娟、银杏、曼子的形象,如果舞台再出现云雾翻滚的景象,幻化效果会更好。一己之见,难免有失偏颇,但细节上还是可以更精心地去打磨,毕竟细节决定成败。

瑕不掩瑜,《山花烂漫》还是比较成功的越调现代戏,无论是艺术效果还是社会效果都是空前的,衷心祝愿巡演成功,收获满满。①8

效果会更好。三是姜永泉扮演者体型再瘦一点形象会更好。战争年代,贫苦山区的区长不可能体态肥胖。四是舞台背景画面单调,缺乏多层次的变化。五是结尾部分,冯大娘周围出现了赵星梅、秀娟、银杏、曼子的形象,如果舞台再出现云雾翻滚的景象,幻化效果会更好。一己之见,难免有失偏颇,但细节上还是可以更精心地去打磨,毕竟细节决定成败。

瑕不掩瑜,《山花烂漫》还是比较成功的越调现代戏,无论是艺术效果还是社会效果都是空前的,衷心祝愿巡演成功,收获满满。①8



越调《山花烂漫》剧照

溯源周口

漕运泊来的城市

——溯源周口中心城区漕运文化

王汝印

今周口中心城区为沙河(淮河最大支流)、颍河、贾鲁河交汇处,河流交汇后称沙颍河。元朝末年,历经战乱后这里一片荒凉,杳无人烟。明初,一周姓人家在此开辟渡口,并渐成埠口,时称周家渡口、周家埠口(后简称周家口、周口),周口之名至此始。后两岸(沙颍河南岸、北岸)三地(沙颍河南、沙颍河北、贾鲁河西)渐成集市,渡口、埠口亦逐渐增多。明永乐六年(1408年),明成祖采纳户部尚书郁新奏言,在周家口开辟淮(河)、颍(河)、沙(河)漕运枢纽。朝廷遂在此设乡里镇抚市面,明军始在此驻军(时驻军500余人)管理治安,城镇初具规模。明成化(1465年~1487年)年间,贾鲁河航道开辟,漕运由淮河、沙河、颍河、贾鲁河北上直达朱仙镇,再由黄河转大运河后直达京都,周家口遂成漕运重镇,商贸日益繁荣。

进入清代,周家口漕运进一步发展,至康熙盛世时,周家口漕运业达到顶峰,并保持长足发展200年之久,成为中原清代盛世的一个缩影。期间,朝廷先后在周家口设永宁集地方(当时的建置名称,时属商水县管辖)、周家口地方(时属淮阳县管辖)。特别是清代中叶以后,由于贾鲁河上游逐渐淤塞,盛极一时的朱仙镇繁华不再,其枢纽作用为周家口所替代。当时的周家口镇漕运东达淮(河)泗(水)、西接秦晋、南通江楚、北连燕赵,居中原调配20余省水上物资运输。其城镇规模亦迅速扩张,工商业繁荣发达,对外贸易通汇欧美、东亚,战略地位凸显,一跃成为“中州名镇”,被誉为“小武汉”。道光(咸丰)年间,清重臣曾国藩、刘铭传、李鸿章、袁甲三、胜保等先后驻周或到周“剿捻”,周家口镇遂成清军军事重镇,这里也成为少有的战乱中的繁华之地。

清末和民国初年,战乱导致社会凋敝,周家口各业已辉煌不再。抗日战争和解放战争期间,周家口再受重创,城市设施破坏殆尽,各业严重萎缩。1947年,周家口解放,1948年元月设立周口市(县级)人民政府,属淮阳专区管辖,各业逐渐恢复发展。1958年4月周口市改为周口镇(属商水县)。1965年7月成立周口专区,专署设周口镇(改为专辖镇)。1980年9月撤销周口镇设立县级周口市。2000年6月撤销县级周口市设立川汇区至今。

漕运泊来的周口中心城区

今周口中心城区在600多年的建设过程中,从城市建筑到社会生活的方方面面均与漕运密切相关。以下仅选取十一个方面加以简略介绍。

(一)漕运形成的城区框架

周口中心城区从明初至今的600余年间,城市框架一直是依据自然地理特征和漕运需要而布局 and 建设的。明初依据周家口(今中心城区)的地形和当时漕运实际,先后建设了北寨(沙颍河北岸)、南寨(沙颍河南岸)和西寨(贾鲁河西岸)。各寨均有独立的寨墙、寨门(顶峰时三寨寨门达50多座)、街道、集市、埠口、码头。各寨之间主要由水路(早期桥梁极少)通联,由船只运送人员和货物。其城市布局与武汉三镇相近(只是规模略小),故被誉为“小武汉”,其格局至今未变。

(二)漕运泊来的埠口、码头

从明初周家渡口开始,在数百年的漕运发展过程中,渡口、埠口、码头在今周口中心城区密集分布。顶峰时期,两岸三地有渡口、埠口、码头数百个,昼夜繁忙。特别是夜间灯火通明、人声鼎沸,一派昌盛景象。这就是熊廷弼笔下“万家灯火半江浦,千帆云集似汉皋”的真实写照。周口中心城区附近至今仍在使用或留下地名的渡口、埠口、码头有很多,如大渡口、小渡口、新渡口、义渡口、李埠口、郑埠口、郭埠口、齐埠口等。

(三)漕运泊来的城区街道

历史上周家口三寨顶峰时期有街巷近200条,至清末仍有120条。这些街道多因漕运而开设。街道名称多以漕运行业、货物、商品、建筑物、宗教、金融、渡口、交易场所而取,如牲口市街(多时有6条牲口市街)、顺河街(多时有6条)、山货街(2条)、油坊街(3条)、坊子街(4条)、太平街(3条)、打铜街、轿子街、果子街、齐埠口街、安澜街、皮坊街、人和街等。

(四)漕运泊来的行业

随着漕运的发达,周家口繁盛时期市面有多达70多个行业在经营,集百业于一地,货物应有尽有。其中,较大规模的行业有40余个,如粮坊业、牲畜交易业(牙行)、山货业、皮货业(周家口素有“南皮都”之称)、土特产业、盐业、竹木业、铁铜器业、文房四宝业、船运业、脚夫业、餐饮业、金融业、外贸业、酿造业、梨园行业、杂耍行业等。

(五)漕运泊来的外贸

周家口地处内陆,如无便利的交通,很难开展外贸业务。明清时期,随着周家口漕运的日益兴盛,这里成为中州重要的物资集散地。不少土特产品通过漕运南下两广、北入京津,然后出口至东亚各国和欧美国家,并通过丝绸之路出口至西域。出口商品有皮货、动物皮毛、面粉、黄花草、酿造品、手工艺品等。

(六)漕运泊来的军营

从明初周家口西寨驻军开始,明、清至民国的600余年间,周家口周围驻军频繁。特别是清代道光(光)、咸(丰)、同(治)年间,清军为“剿捻”大批次驻军于此,其军需物资和兵员多由漕运载入。军营所驻之处,多以军队长官姓氏立寨、建村,因此留下了大量的军营地名。今周口中心城区仍有许多以军营命名的村庄,如陈营、张营、李营、徐营、指挥营、前王营、后王营、孟营、韩营、石营、艾营等。

(七)漕运泊来的餐饮服务

漕运的繁荣带来了餐饮和服务业的兴盛。清代周家口三寨的100多条街道中,大的街道有餐饮业十数家不等,小的街巷也有数家饭馆。同时,各街巷均有修脚、理发等服务业门店。当时,三寨有餐饮服务店300余家。期间,全国各地的厨师携各自菜品制作技艺云集周家口,一时间南北风格、东西口味应有尽有。其中较为著名的饭庄(店)有金骏斋、文雅斋、景阳春、小洞天、快活林、清华楼、四海春、天一芳、三义馆、五洲饭庄等。另外,还有周口鸿昌醋坊(鸿昌品牌陈醋有300多年历史,时销往国外)、吴氏酱菜(时销往全国)等酿造业品牌享誉中原。

(八)漕运泊来的会馆

漕运业的繁荣带来了行业公会、帮会业的集聚。繁盛时期,周家口各种行会、帮会达100多个。有较大实力的行会、帮会逐渐建起自己的活动场所,也就是后来的会馆。这些会馆多为外地商家为了抢占周家口漕运市场而建。清末,周家口中心城区尚有十大会馆,分别为:福建会馆、江西会馆、江南会馆、两湖会馆、南寨山陕会馆、北寨山陕会馆、糖业会馆、覃怀会馆、陆陈会馆、油业会馆。

(九)漕运泊来的文化艺术

在会馆的引领下,各地的文化理念和艺术形式纷至沓来。当时,除河南本地的戏曲及杂艺外,还有闽浙的越剧和越调、两湖的赛龙舟、燕赵的京戏、山东的快书、山西的晋剧、陕西的秦腔等也齐聚周家口。特别是传承下来的周家口越调现已成为国家级非遗项目。

(十)漕运泊来的寺庙、教会

随着漕运的繁荣,各种宗教势力和宗教理念也先后进入周家口思想领域。繁盛时期,周家口有寺、庙、宗教活动场所等近百处。当时较大规模的寺庙和教会有:城隍庙、三元宫(道教)、普济寺(佛教)、修真庙(佛教)、内地会(基督教)、基督安息日会周家口分会、天主教会、清真寺(多座)等。

(十一)漕运泊来的地名俗语和地名故事

周口中心城区600多年的漕运历史不仅催生了数不清的相关漕运地名(初步统计达300多个),同时也孕育了许多相关漕运的地名俗语和地名故事。《周口地名故事集粹》收录相关漕运的地名故事达30多则。

总之,周口中心城区能在600年间由一个荒无人烟的渡口,一跃成为豫东南区域中心城市,漕运起到了不可替代的作用。①8