

咏二十四节气(组诗)

李绍彬

二十四节气是中华民族的文化瑰宝,是悠久的华夏农耕文明的精粹。2016年11月30日,二十四节气被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产名录,在国际气象界享有“中国的第五大发明”之誉。

二十四节气所反映的,是以黄河流域为主体的中原广大区域的节候气候变化特点。关于二十四节气的认知体系源于春秋,逐步完善于秦汉。其自然依据则是斗转星移过程中北斗星斗柄指向的方位。古人把太阳黄经的360度划分为24等份,每份15度。斗柄每转15度(约15天)为一个节气,故一年分为二十四个节气(也称节令)。始于立春,终于大寒,周而复始,依序轮回。节气不同,气候物候也明显不同。循着二十四节气,人们日出而作,日落而息,春耕夏收冬藏,从不违时。二十四节气对人们的生产活动、生存取舍乃至生理节律都产生了深刻的影响。

农耕时代的这一发现,是我们祖先的智慧,是中华民族的智慧,是民族文化的重要符号。这一独有的文化符号,蕴含着中华民族认识自然、顺应自然、敬畏自然、崇尚天人合一的认知沉淀。二十四节气的汉文化影响是深远的,日韩以及东南亚一带甚至把有些节气作为节日传承。

今年2月4日(农历正月初四)是壬寅年的立春,恰逢北京冬奥会开幕。开幕式上,二十四节气的文化元素透着文化自信走向世界。同时,也点燃了我的写作热情。于是,我不揣浅陋,草成了《咏二十四节气(组诗)》。

立春

斗柄回寅迎新岁,
东风梳柳待燕归。
家事国事天下事,
莫教大计耽于随。

雨水

似油春雨循节令,
如雾轻潜戏和风。
岭南飞红塞北雪,
天下无不话农耕。

惊蛰

雷公初试虫苏醒,
枝头芽苞争向荣。
雁归时节逢盛会,
氤氲人间尽春风。

春分

昼夜阴阳两分平,
寒暑冷暖各半生。
空前呢喃旧时燕,
童叟嬉放新纸鸢。

清明

清明时节九州同,
素衣追思伴雨行。
踏青非为折新柳,
三炷心香祭旧莹。

谷雨

节交暮春霜敛迹,
百种待雨卧新畦。

事农难为洛阳客^注,
鲜与闲云品新绿。

◎注:洛阳客,洛阳赏牡丹的游客。意指农忙无暇出游。

立夏

蛙居池塘初发声,
莺趁新雨争啁鸣。
万木竞葳蕤华盖,
总遗肥绿瘦春红。

小满

麦浪涌金籽渐盈,
南北温湿几趋同。
一风一雨伞仓廩,
一丰一欠关桑农。

芒种

农事苦累俱成往,
农机收种三夏忙。
农家锄犁作旧物,
农夫兴来酌一觞。

夏至

立杆无影金乌还,
宵漏渐长日始短。
江南梅雨涨河湖,
膺外蝉声扰枕眠。

小暑

初启夏伏赤日烈,
树上蝉噪无休歇。

绿荷渐嫩池池小,
无奈又瘦水中月。

大暑

七月流火年至中,
迢迢银汉南北横。
热浪扑面真如烤,
吴牛喘月浑似蒸。

立秋

身已入秋心在暑,
直把中军安三伏。
雀鸣向野弹黍米,
时人把扇驱秋虎。

处暑

天地初肃暑方止,
凉露轻湿秋蝉翼。
羲和低回南射多,
船家踏浪庆开渔。

白露

寒凝草木垂露花,
未啼入盘可烹茶。
原上五谷次第熟,
衡阳雁去觅蒹葭。

秋分

秋到此时总平分,
度向岁月祭冰轮。
欣逢盛世加新冕^注,
喜见农人作谷神。

◎注:新冕,2018年,国家把每年农历秋分定为“中国农民丰收节”。

寒露

垂露凝寒金风起,
红叶深秋入眼时。
池中残荷枝上蝉,
惹得骚客竞唏嘘。

霜降

草木萧疏叶离枝,
黄花凌霜笑东篱。
万里追梦雁南征,
振翅试与天公齐。

立冬

几番西风碧树凋,
一夜寒气锁江河。
小康作枕安歇冬,
难忘儿时常瑟瑟。

小雪

阴阳消长寒未老,
应时总见银花飘。
御冬不需悬风腊,
四季蔬果一键敲。

大雪

朔风猎猎寒频频,
白毛呼呼冷森森。
但见崩梁披银装,
不闻山林寒号音。

冬至

百虫深蛰寂无声,
万物敛藏寒弥隆。
飞雪常遮燕山月,
冷云总挟太行风。

小寒

小寒时节冷峻极,
春阳缓升未灰迟。
枝上喜鹊安新巢,
夜半细雨湿难鸣。

大寒

极寒何须怨萧索,
玉洁冰清胜佛陀。
胸中有暖不惧冷,
静赏琼花待春色。



乡愁中的情感语录

李佳

2022年3月4日的《周口日报》6版“沙颍文艺”刊登了张银芳的《老宅·新屋》。读之触动心弦,感慨万千,多次泪流满面。想起自己小时候的往事,仿佛回到昨日,回到故乡的土路,回到老家的宅院,父母的音容笑貌宛若在眼前。

故乡的老宅是我们年少轻狂时一心想离开的地方,是我们年过半百的人想回去却因种种羁绊回不去的地方。

故乡的老宅,是年夜饭桌上的一碗水饺,是清明扫墓时的一叠纸钱,是端午节的一把粽叶,是中秋节的一轮明月和一个老式月饼。老宅藏着我们年少时的梦想,老宅记忆着我们年轻的忧伤,老宅寄托着我们年长人的灵魂、思想。

老宅是摆渡我们远行的船,在船篷中有温暖我们的父母,有亲如手足的兄弟姐妹,有儿时形影不离的玩伴,有勾

起我们回忆的一件旧衣服、一张老床。在老宅上建起的新屋,饱含着我们对父母的尊重、体贴、关照和孝义。新屋的建设过程是我们对故乡老宅情感的传承。

新屋像运行儿女春节回家的一张车票,新屋像父母手中的风筝线,把我们一只只放飞的风筝紧紧拽在手中。

感谢老宅,留住了乡愁,勾起了我们对父母的无限思念。老宅就是我们远行人内心深处的家,就是我们旅居外地人的根和魂。

感谢新屋,寄托着远行儿女不忘初心的家乡情怀,寄托着我们对父母无限的感恩和深深的爱。

老宅·新屋就像我们偶尔吐露出来的一句乡音,记录着我们从哪里来,也指引着我们往哪里去。

一个国家要有传承,一个民族要有创新。我们只有不忘来时路,才能走好未来的路。

祝愿春天更灿烂

崔洪杰

大地复苏 万物争荣
我们又迎来了一个
崭新的春天
路边的小草绿了
河岸边杨柳枝
在习习的春风里
轻轻舞动着嫩嫩的芽
时刻向人们昭示着
春天的蓬勃生机
你看,空旷的田野上
不时传来几声清脆的鸟鸣
似乎也在为春天的美好
而歌唱 而祝福
如果你久居书房
感到沉闷
你就不妨到户外呼吸一下
初春时节的新鲜空气
感受一下明媚春光
和大自然的美丽
好好看一看
家乡土地上茁壮成长的
那一棵棵绿油油的麦苗
看一看
那一年四季清流不断的河水
当你一朝背井离乡
对故乡的眷恋

还有那挥之不去的乡愁
是否还在梦魂魂牵
人生常伴风尘过
日暮总要落乡关
因此,我爱春天
更爱故乡的一草一木
因为,那里是我们成长的摇篮
是子孙后代繁衍生息的沃土
江山千古秀 祖国万年春
你看,远处的桃花开了
蓝天和白云笑了
路边的野花
也散发着醉人的馨香
不知谁家刚满月的小狗
从农家小院的门缝里
钻了出来
呼噜呼噜撒着欢儿
仿佛也在为春天
增添几分乐趣和光彩
春天对于世间的万事万物
都是美好的开始
因此,我们要珍惜春天
赞美春天 歌唱春天
祝愿春天
像仙女一般
更加娇美纯真和灿烂

母亲有颗感恩的心

张燕峰

母亲已是耄耋老人,88岁了。人老了爱唠叨,这几乎是通病。但母亲的唠叨有些与众不同,不是抱怨,不是责怪,说的最多的就是感恩。

早些年,亲戚们穷,由于父亲挣工资,吃商品粮,我家的日子过得还算宽裕。庄稼青黄不接的时候,亲戚们就来借米借面,遇到婚丧嫁娶,大家更是来借钱,经常是上次借的还没有还,这次又羞羞怯怯地开了口。无论多么为难,母亲总会让大家希望而来,满意而归。

每逢寒暑假,表哥表姐们便来我家长住,其实是为了给家里省下一个半大孩子的口粮。白天,表哥表姐们生龙活虎地四处玩,晚上,我家的大炕上就睡满了人,挨挨挤挤。

那时我还小,对睡梦中经常把我踢醒的表哥,非常愤怒。当我一次次抹着眼泪拖着鼻涕骂骂表哥时,总会受到母亲疾言厉色的批评。有一次,表姐拿我的书包偷偷出去玩,我连着几天对她鼻子不是鼻子脸不是脸,母亲竟抄起笤帚疙瘩教训我。我恨母亲偏心,躲在墙角呜呜咽咽。母亲便说:“他们来咱家,咱要让着人家,不能让他们受委屈。如果人家条件好,请还请不来呢。”母亲把声

音压得低低的,眼睛还警惕地四处瞅,生怕被外甥侄女们听了去。

俗话说,种瓜得瓜,种豆得豆,种下的是鲜花,收获的是芬芳。后来,亲戚们生活富裕了,表哥表姐们也长大了,逢年过节,他们就结伴来看望母亲。表姐们给母亲买一件款式时尚的外套,一顶时髦的圆顶宽边帽子。表哥们呢,则趁母亲不备,偷偷在沙发下塞一二百元钱。而那个寒暑假都住在我家的二表哥,娶了个贩水果的老婆。西瓜上市的时候,他趁老婆不备,偷偷给母亲送了半袋西瓜,卖香蕉的时候又偷偷送来一大把香蕉。次数多了,二嫂很不高兴。二嫂骂:“我知道你念二姨的好,但你总背着拿东西,让二姨还以为我反对呢。”二哥听了嘿嘿地笑,但下次依然故我。

近些年,大家的日子越来越好,当

年的寄宿者也上了岁数。稍有空闲,他们便带着儿女来看母亲,不是买吃的就是给钱。母亲坚持不要。告别时,他们丢下钱就噤噤地下楼,母亲腿脚慢追不上,只好作罢。过些天,母亲就去附近布店,给他们做一件被罩或者床单,花色漂亮、质量又好。从布店取回来,母亲就催我一一送去。有时我忙顾不上,母亲又催得急,我心里不耐烦,皱着眉头没好气地说:“整天送送送。也不想人家为什么对你好,难道是人家钱多没处花吗?还不是你当初对他们有恩。”

母亲摇摇头,大笑了起来,说:“你这孩子,说的是什么歪理?此一时,彼一时,那都是陈年旧事了,还提。现在人家对我好,我也要感恩啊。”

去年,二表哥把母亲接到市里住了一个星期。住在市里的表姐们得知消息,都带着孩子去看母亲,姐姐们和她

们的儿女们共给了母亲2700元钱。从市里回来,母亲就琢磨着如何把这笔钱还回去。不巧的是,我姐的儿子生病住院,母亲心疼外孙,就把这笔钱硬塞给了姐夫。手中没了钱,母亲心里很不踏实,没着没落的。之后,她多次叮嘱:“我老了,还不了人家的情。你表哥表姐们岁数也大了,谁有个病痛,你替我照料。孩子们生小孩或者开店铺,你也要记得替我送一份贺礼。”

我忙于手头的工作,没有回头也没有回应。母亲以为我不愿意,很不高兴,提高了嗓门说:“做人要记得别人的好,我老了,没机会报人家的恩,你要替我报。我可不想让人家觉得我是个白吃白拿占便宜的老东西……”我回过身,笑着说:“您老把心放宽吧!兄弟姐妹们的情,我报就是啦。”母亲欣然,咧着嘴笑了,核桃一般皱纹纵横的脸上溢满了欢喜,湖泊一样幽静清澈的眼里闪着明亮的光芒,像两颗璀璨的星星。

母亲就是这样一个人,善良,有爱心,懂得感恩。因为感恩,母亲从不求任何回报。母亲的一生健健康康,喜乐自在,与她有颗感恩的心是分不开的。

上花钱,她也格外大方。每个孙辈考上大学,她都要拿出一大笔助学金,给他们最大的支持和鼓励。孙辈们能够取得今天的成就,属她的功劳最大。

岳母的一生是勤劳的。这么多年以来,她像蜜蜂一样一刻不停地辛勤劳作着。工作的同时,还要操持家务,赡养老人,照顾岳岳,教育晚辈。她把把这个大家庭打理得温馨而又和谐。

岳母的一生是俭朴的。艰苦的家庭条件,让她养成了节俭的习惯,她在子女身上花钱十分舍得,却唯独不舍得为自己花钱。多年来,她很少给自己添新衣服,连一副护膝她都要自己动手做,她总说自己做的最舒服……外出也很少花钱打车,很少在外面吃饭,甚至不舍得买一瓶水喝……她把每一分钱都用在了子女身上,让子女们过上了安稳幸福的生活。

岳母的一生是幸福的。多年来,岳父对她体贴入微,妻子兄弟姐妹之间相敬有加,各个家庭温馨和睦,孙辈们积极乐观、勤奋上进。

我的岳母

杨占奇

安家定居后,时刻不忘在山西老家的双方老人,在那个交通极不方便的年代,每年她都要抽出时间,不辞劳苦地两地往返,多次回老家看望老人,尽显孝道。外公去世较早,外婆积劳成疾,造成双目失明,在乡下生活极不方便,她便把外婆接到洛阳与他们同住,在她的悉心照顾下,外婆在洛阳安度了晚年。由于岳母的身体力行,言传身教,岳母一家形成了子孝孙贤的良好家风。

岳母她深爱着岳岳。岳岳是一名教师,一生以学生为重,教书育人,可谓桃李满天下,平时在家的时间是少之又少。岳岳便尽贤妻良母本色,从不和岳岳计较,全力支持岳岳的工作,关注岳岳的身体健康,在子女和外人面前极力维护岳岳的家长权威和男人应有的面子。岳

岳母生于1941年,籍籍山西临汾,出生那年就遇到了罕见的自然灾害。那个物资极度匮乏、吃不饱饭的困难年代,造就了她一生节俭、勤劳持家的风格。

1961年,岳母和岳岳结婚,婚后岳父到洛阳工作。为了分担家庭的重担,在爷爷奶奶的支持下,岳母通过招工,离开家乡到太原钢厂成为一名钢铁工人,从事和男人们一样的工作。1971年,她调到洛阳铁路分局车辆段,才结束了与岳父多年两地分居的生活,过上了艰苦而幸福的日子。

到洛阳后,岳母精打细算,用她和岳父两人微薄的工资,赡养着双方老人,养育了我妻子兄弟姐妹五人。1986年响应国家政策,提前办理了退休。退休后,为了缓解经济上的压力,岳母主动打工挣钱,补贴家用。随着子女相继参加工作,成家立业后,她才彻底退休。然而她还是没彻底静下心来安度晚年,仍然退而不休,全身心赡养老人、照顾家庭、照看孙辈。

岳母她孝敬老人。她和岳父在洛阳

三月八日

李书军

大地
把最美的情思
赋予春天
春天
把最暖的温情
赋予三月
三月
把最高的荣耀
赋予今天——
三月八日
我摘下初春的花蕾

送给妙龄少女
花的害羞
却掩饰不住明天的欲望
我把仲春的桃花
送给贤妻良母
生命的色彩
染透半边天
我摘下暮春的槐花
送给孀孀老妪
花落一地
却历经辉煌

三月,我们去植树(外一首)

王伟

三月是个植树的季节
3月12日是植树节
这是一个关于绿色的节日
这是一个美化环境的节日
这是一个守护家园的节日

让环境更加宜人
让家园更加漂亮
给春天留下美好怀念
给大地留下绿色记忆

春风谣

三月 我们去植树
迎着春风 沐着暖阳
我们挥动手中的工具
认真挖坑 栽苗
细心培土 浇灌
在湿润的大地上
植下一排排绿色的诗行

第一缕春风
还带着几分寒意

三月 我们去植树
在公园 在堤岸
在山坡 在沙滩
种一棵小小的树苗
植下一个绿色的梦想
种一棵小小的树苗
植下一个绿色的希望

吹着吹着
就有了鸟鸣 有了花香
吹着吹着
莺飞草长 燕子绕梁

三月 我们去植树
让荒漠变绿洲
让人间变天堂

吹着吹着
就有了杏花的情怀
吹着吹着
就有了桃花心事

吹着吹着
就有了你的消息